

Article Information

Article Submission Date: 14/03/2024

Article Reviewed: 02/06/2024 & 01/07/2024

Article Acceptance: 14/07/2024

ISSN: 1682-1114

DOI:

সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণঃ একা পর্যালোচনা
Saṃskṛtavarnamālāyāḥ Uccāraṇasthānam
Uccāraṇaṇca: Ekā Paryālocanā

প্রমথঃ মিস্ত্রী*

Promatha Mistry

Abstract

Sound is the voice uttered by the human larynx. The written form of this sound is letters-words-sentences and language. The spelling and meaning of the subject depend on the actual pronunciation of the speaker. If the pronunciation of the sound is not correct, language can never be effective. Again, due to mispronunciation, language regarding spelling, meaning and application fails substantially. Actually, pronunciation is the mirror of a language. If a speaker does not pronounce correctly, the audience resents and abandons him/her. From classroom to meeting, the speaker's speech comes alive everywhere. For this, the listener can understand the exact meaning by listening to the speaker's speech. It can be noted that the debut of the Sanskrit language was in the Vedic alphabet. Now a days, however, the Sanskrit language is mostly spoken, read and written in the Bengali alphabet. These paths have been followed in this article. In Sanskrit, pronunciation follows spelling or spelling follows pronunciation. It means that pronunciation and spelling are not changed. In Sanskrit, each letter has its own place of pronunciation. Correct pronunciation is never possible without knowing the actual place of pronunciation. As our main target is the lovers of the Sanskrit language and the ardent students of oratory, we are showing pronunciation place and pronunciation of the Sanskrit alphabet. In this article, the place

* Associate Professor, Department of Sanskrit, University of Dhaka

of pronunciation of the Sanskrit letters, the names of the letters, the pronunciation process of the letters, the pronunciation of the letters, etc. have been presented in the Bengali alphabet.

Keywords: Devanāgarīvarṇamālā (দেবনাগরীবর্ণমালা), Saṃskṛtavarṇamālā (সংস্কৃতবর্ণমালা), Vaṅgavarṇamālā (বঙ্গবর্ণমালা), Swaravarṇaḥ (স্বরবর্ণঃ), Vyaṅjanavarṇaḥ (ব্যঞ্জনবর্ণঃ), Yuktākṣaram (যুক্তাক্ষরম্), Uccāraṇasthānam (উচ্চারণস্থানম্), Uccāraṇam (উচ্চারণম্), Uccāraṇaprakriyā (উচ্চারণপ্রক্রিয়া)

ভূমিকা

সংস্কৃত-ব-ধাতুনা সহ ন-প্রত্যয়যোগেণ বর্ণঃ [√ব্ (ধাতুপাঠে -) + ন = বর্ণঃ (অআ; ক খ প্রভৃতিবর্ণঃ), লিপ্-ধাতুনা সহ ইন্-প্রত্যয়যোগে লপিঃ [√লিপ্ (ধাতুপাঠে -) + ইন্ = লপি (বর্ণাঃ)] চ শব্দদ্বয়ং ব্যুৎপন্নম্। (বিদ্যারত্ন, ২০০৫: ৪৫৯, ৪৬৮) বর্ণঃ লপিচ অভিন্নবিষয়ো। অতঃ যৈঃ বর্ণৈঃ লপিভিঃ বা ভাষা প্রকাশ্যতে, সা বর্ণমালা লপিমালা বা [বর্ণস্য মালা = বর্ণমালা, লিপ্যঃ/লিপেঃ মালা = লপিমালা] কথ্যতে। যস্যঃ কস্যাশ্চিৎ ভাষায়াঃ ব্যাকরণস্য বিষয়ত্রয়েষু (বর্ণবিচারঃ, শব্দবিচারঃ বাক্যবিচারঃ) বর্ণবিচারঃ অন্যতমঃ। বর্ণবিচারে বর্ণস্য ভেদঃ, উচ্চারণম্, অক্ষরবিন্যাসঃ প্রভৃত্যঃ বিষয়াঃ আলোচিতাঃ। অস্মাকম্ মূলবিষয়ঃ বর্ণস্য উচ্চারণম্। উদ্-উপসর্গপূর্বকঃ চর্-ধাতুনা সহ ল্যুট্ (অনট্) প্রত্যয়যোগে উচ্চারণম্ [উদ্-√চর্ (ধাতুপাঠে -) + ল্যুট্ (অনট্) = উচ্চারণম্] নিষ্পন্নম্। (বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৫: ৯৫) সংস্কৃত-চর্-ধাতোঃ অর্থঃ ‘গতিঃ’ তু উচ্চারণম্ ইতি শব্দস্য অর্থঃ ‘বচনম্’ (কথা)। ইদং বচনং বর্ণকথনং বাক্যকথনম্ উভয়মপি বা ভবতি। কিন্তু বক্তৃঃ বক্তব্যস্য উচ্চারণং যদি যথার্থং ন ভবতি, তর্হি শ্রোতা তদ্-সম্যগ্রূপেণ অনুধাবনং কর্তুং ন শক্নোতি। বক্তরি দোষোচ্চারণং কুর্বতি শ্রোতা তস্য অক্ষরবিন্যাসং লিখিতুম্ অর্থানুধাবনং কর্তুং চ প্রমাদং করোতি। সংস্কৃত-উচ্চারণে কিস্তিঃ পার্থক্যে ভবতি অর্থস্য ব্যাপকতারতম্যং ভবতি। যথা - ত্বম্ [ত্বয়ম্/ত্বঅম্ - তুমি (বঙ্গভাষা)যুস্মদ্] অগ্নিন্ স্থলে যদি তম্ [তম্ - পুংলিঙ্গঃ, তাকে (বঙ্গভাষা)তদ্] উচ্চারণং কুরুতে তর্হি অর্থপরিবর্তনং ভবতি। বাক্যে - ‘ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব’ (বঙ্গভাষা - তুমিই মাতা ও তুমিই পিতা) অগ্নিন্ স্থানে যদি ‘তমেব মাতা চ পিতা তমেব’ (বঙ্গভাষা - তাকেই মাতা ও তাকেই পিতা) কথ্যতে তর্হি অর্থবিপর্যয়ঃ ভবতি। পুনঃ পূজায়াং দেবতায়াঃ আস্থানং কুর্বন ‘ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ’ (ইহাগচ্ছ = ইহ + আগচ্ছ; বঙ্গভাষা - এখানে এসো এখানে থাক) অগ্নিন্ স্থানে যদি ‘ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ’ [ইহাগচ্ছ = ইহ + অতিষ্ঠ (ন তিষ্ঠ); বঙ্গভাষা - এখান থেকে যাও এখানে থেকো না] কথ্যতে তর্হি পূজায়াঃ কিং ফলং ভবিষ্যতি? বয়ং বেদেহপি অপশ্যম্, মন্ত্রে স্বরস্য দোষোচ্চারণং কুর্বন মন্ত্রঃ বাক্যরূপবজ্রতুল্যঃ ভূত্বা যজমানস্য (যজ্ঞকর্তা) সমৃদ্ধেঃ পরিবর্তেণ

অনিষ্টসাধনং কৰোতি । যথা – ব্ৰাসুরস্য পিতা তৃষ্টা স্বপুত্রস্য সমৃদ্ধিকামনার্থং যডে
 “স্বাহেন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধয়” স্বরাণাং রূপান্তরেণ “ইন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধয়” (বঙ্গভাষা – ইন্দ্রের শত্রু বা
 ঘাতক যে ব্ৰ তার বল বৃদ্ধি হোক) অস্য মন্ত্রস্য স্বরস্য [অন্তোদাত্তঃ – ইন্দ্রস্য শত্রুঃ =
 ইন্দ্রশত্রুঃ (বঙ্গভাষা – ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক) আদ্যদাত্তঃ – ইন্দ্রশত্রুঃ यस্য সঃ =
 ইন্দ্রশত্রুঃ (বঙ্গভাষা – ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ ঘাতক যে)] উচ্চারণং কুবন্ ইন্দ্রস্য শত্রুঃ
 ইত্যনেন ব্ৰাসুরস্য সমৃদ্ধেঃ পরিবর্তে প্রাণনাশস্য কারণম্ অভবৎ । (সান্যাল, ২০০৯:
 ১০ – ১২) পাণিনীয়াশিক্ষায়াং উক্তবিষয়স্য তাৎপর্যং বর্ণয়তে –

মন্ত্ৰোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা
 মিথ্যাপ্রযুক্তঃ ন তমর্থমাহ ।
 স বাধ্যস্তো যজমানং হিনন্তি
 যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতো ২ পরাধাৎ ৫২ (ভট্টাচার্য, ২০১৬: ৪৭৭)

উল্লেখ্যম্, অস্য মন্ত্রস্য প্রারম্ভে ‘দুষ্টো মন্ত্রঃ’ ‘দুষ্টঃ শব্দঃ’ (মহাভাষ্যম্) বা পাঠোহপি
 দৃশ্যতে ।

অস্মাৎ দৃষ্টান্ততঃ কথ্যতে প্রাচীনকালে স্বরস্য তথা শব্দোচ্চারণস্য ভূশং গুরুত্বম্ আসীৎ ।
 অধুনাপি শব্দোচ্চারণস্য গুরুত্বং ন ন্যূনম্ । সামান্যতঃ বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়-
 বিশ্ববিদ্যালয়েষু শ্রুতলিপ্যা পঠন-পাঠনং দৃশ্যতে । অগ্নিন্ প্রবন্ধে সংস্কৃতভাষায়াঃ
 বর্ণমালাঃ কথম্ উচ্চারিতাঃ, লিখিতাঃ, পঠিতাঃ ব্যবহৃত্যাঃ চ ভবন্তি – তাসাম্
 উপস্থাপনমেব মূলোদ্দেশ্যম্ ।

সংস্কৃতবর্ণমালাঃ (অন্)

যস্যাত্ কস্যাত্চিৎ ভাষায়াং ব্যবহৃতবর্ণসমষ্টয়ঃ একত্র তঙ্ক্যমায়াঃ বর্ণমালাঃ উচ্যন্তে । যথা
 – যাসু বর্ণমালাসু ইঙ্গভাষা লেখনং ভবতি তাঃ ইঙ্গবর্ণমালাঃ, যাসু বর্ণমালাসু বৈদিকভাষা
 লেখনং ভবতি তাঃ বৈদিকবর্ণমালাঃ (সংক্ষেপেণ দেবনাগরীবর্ণমালাঃ নাগরীলিপয়ঃ বা)
 যাসু বর্ণমালাসু বঙ্গভাষা লেখনং ভবতি তাঃ বঙ্গবর্ণমালাঃ (সংক্ষেপেণ বঙ্গলিপয়ঃ) চ
 কথ্যন্তে । উল্লেখ্যম্, দেবনাগরীবর্ণমালাং বিনা অপি বৈদিকভাষা লিখিতা । ভারতবর্ষে
 আর্যজাত্যাঃ আগমনাৎ প্রাক্ সিন্ধুসভ্যতয়াং লিখনপদ্ধতিপরিচয়ঃ প্রাপ্যতে । খ্রিষ্টপূর্বত
 তীয়শতকে বিভিন্নলিপিভেদতঃ খরোষ্ঠীলিপিঃ (দক্ষিণতঃ বামে লিখ্যতে), ব্রাহ্মীলিপিঃ
 (বামতঃ দক্ষিণে লিখ্যতে) চ নাম দ্বিবিধলিপ্যাঃ কথা জ্ঞায়তে । (সাহা, ১৯৯৭: ২০)
 সামান্যতঃ ব্রাহ্মীলিপিতঃ আধুনিকভারতীয়লিপয়ঃ উদ্ভবন্তি । যথা – বৈদিকলিপিঃ,
 বঙ্গলিপিঃ প্রভৃতি । সর্বজনবিদিতায়াঃ বৈদিকভাষায়াঃ সংস্কারকৃতা পরিশীলিতা বা
 মূর্তিঃ সংস্কৃতভাষা । কিন্তু এতস্যাঃ ভাষায়াঃ কাচিৎ/কচন স্বকীয়বর্ণমালা ন অস্তি ।
 সংস্কৃতভাষায়াঃ মধ্যমণিঃ পাণিনিঃ এতাং ভাষাং বৈদিকবর্ণমালায়া দেবনাগরীবর্ণমালায়া

বা প্রকাশিতবান্। অধুনা পৃথিব্যাঃ বহুভাষায়াঃ বর্ণমালয়া সংস্কৃতভাষা উচ্চারিতা, লিখিতা পঠিতা বা। এতাসাং বৈদিকবর্ণমালা বঙ্গবর্ণমালা চ উল্লেখযোগ্যে। বৈদিকবর্ণমালাসু বঙ্গবর্ণমালাসু চ কানিচিৎ পার্থক্যানি সন্নি। [কবিরাজ, (সম্পা.), ২০০৭: ১] বৈদিকবর্ণমালায়াং স্বরবর্ণাঃ ১৪ সংখ্যকাঃ ব্যঞ্জনবর্ণাঃ ৩৬ সংখ্যকাঃ চ। অতঃ বৈদিকবর্ণমালাঃ = স্বরবর্ণাঃ + ব্যঞ্জনবর্ণাঃ = (১৪ + ৩৬) সংখ্যকাঃ = ৫০ সংখ্যকাঃ। অপরপক্ষে বঙ্গবর্ণমালায়াং স্বরবর্ণাঃ ১১ সংখ্যকাঃ ব্যঞ্জনবর্ণাঃ ৩৯ সংখ্যকাঃ চ। অতঃ বঙ্গবর্ণমালাঃ = স্বরবর্ণাঃ + ব্যঞ্জনবর্ণাঃ = (১১ + ৩৯) সংখ্যকাঃ = ৫০ সংখ্যকাঃ। উল্লেখ্যম্, অয়ং প্রবন্ধঃ বঙ্গবর্ণমালয়া প্রকাশস্য প্রয়াসং নীয়তে। নিম্নে উভয়ভাষাবর্ণমালায়াঃ নিদর্শনং প্রদর্শ্যতে –

বৈদিকলিপিঃ দেবনাগরীলিপিঃ বা – [স্বরবর্ণাঃ]	বঙ্গলিপিঃ – [স্বরবর্ণাঃ]
अ आ इ ई उ	অ আ ই ঈ
ऊ ऋ ॠ लृ [लृ] [वेदे ऋ (लृ) वर्णेन कश्चिद् शब्दः न प्राप्यते।] উ ঊ ঋ	[ঋ ৯ ৯ ^১]
ए ऐ ओ औ = ১৪ সংখ্যকাঃ	এ ঐ ও ঔ = ১১ সংখ্যকাঃ

[अं अः] [पतञ्जलिः अनुस्वारं विसर्गश्च स्वरवर्गमध्ये पाठ्यं कृतवान्।]

অ-কারযোগেন – [ব্যঞ্জনবর্ণাঃ]

অ-কারযোগেন – [ব্যঞ্জনবর্ণাঃ]

क ख ग घ ङ

ক খ গ ঘ ঙ

च छ ज झ ञ

চ ছ জ ঝ ঞ

ट ठ ड ढ ण

ট ঠ ড ঢ ণ

त थ द ध न

ত থ দ ধ ন

प फ ब भ म

প ফ ব ভ ম

य र ल [ळ] व

য র ল [ব]

श ष स ह

শ ষ স হ

अं अः अँ = ৩৬ সংখ্যকাঃ

ং ং = ৩৫ সংখ্যকাঃ

[ঈশ্বরচন্দ্রঃ বিদ্যাসাগরঃ অনুস্বারং বिसर्गं चन्द्रबिन्दुश्च व्यञ्जनवर्गमध्ये पाठ्यं कृतवान्।]

বিদ্যাসাগরেন ড় ঢ য় – এতে ৪ সংখ্যকাঃ বর্ণাঃ স্বয়ং সৃষ্টা উক্তাঃ ৩৫ সংখ্যকাঃ বঙ্গব্যঞ্জনবর্ণানাং হ-কারস্য পশ্চাৎ ২-বর্ণস্য প্রাক্ চ যোগ্যং কৃতবান্ [ক্ খ্ গ্ ঘ্ ঙ্ ছ্ জ্ ঝ্ ঞ্ ট্ ঠ্ ড্ ঢ্ ণ্ ত্ থ্ দ্ ধ্ ন্ প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্ য্ র্ ল্ [ব্] শ্ ষ্ স্ হ্ ড় ঢ় য় ং ঁ] = ৩৯ সংখ্যকাঃ]। (শর্মা, ১৯১২: ২৬১ – ২৬২) উল্লেখ্যম্, বৈদিকে তথা সংস্কৃতে ড় ঢ় য় – এতেষাম্ ৪ সংখ্যকবর্ণানাং কার্যাঃ ড ঢ য় ত্-বর্ণৈঃ সম্পদ্যন্তে। লক্ষণীয়ম্, উভয়ভাষাবর্ণমালাসু পূর্ণমাত্রাঃ, অর্ধমাত্রাঃ মাত্রাহীনাস্চ বর্ণাঃ সন্তি। দৃষ্টান্তস্বরূপেণ:

বঙ্গবর্ণাঃ	সংখ্যাঃ	স্বরবর্ণাঃ	ব্যঞ্জনবর্ণাঃ
বর্ণসমষ্টয়ঃ	৫০	অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ঐ ও ঔ = ১১ সংখ্যাকাঃ	ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল [ব] শ ষ স হ <u>ড় ঢ় য়</u> ৭ ং ঃ = ৩৯ সংখ্যাকাঃ
পূর্ণমাত্রাবর্ণাঃ	৩২	অ আ ই ঈ উ ঊ = ৬ সংখ্যাকাঃ	ক ঘ চ ছ জ ঝ ঠ ঠ ড ঢ ত দ ন ফ ব ভ ম য র ল [ব] ষ স হ ড় ঢ় য় = ২৬ সংখ্যাকাঃ
অর্ধমাত্রাবর্ণাঃ	৮	ঋ = ১ সংখ্যাকঃ	খ গ ণ থ ধ প শ = ৭ সংখ্যাকাঃ
মাত্রাহীনাবর্ণাঃ	১০	এ ঐ ও ঔ = ৪ সংখ্যাকাঃ [এতেষু দ্বিমাত্রিকবর্ণাঃ সন্তি। যথা - এ = অ/আ + ই/ঈ ঐ = অ/আ + এ/ঐ ও = অ/আ + উ/ঊ ঔ = অ/আ + ও/ঔ]	ঙ ঞ ৎ ৳ ঃ = ৬ সংখ্যাকাঃ

নির্ঘণ্টঃ - ১. পূর্ণমাত্রাঃ, অর্ধমাত্রাঃ মাত্রাহীনাশ বর্ণাঃ

উল্লেখ্যম্, সংস্কৃতে বর্ণীয়-বঃ (ব্র) অন্তঃস্থ-বঃ (ব) চ বর্ণয়োঃ লিখিতরূপেণ উচ্চারিতরূপেণ চ পার্থক্যম্ ভবতি। কিন্তু বঙ্গভাষায়াং লিখিতরূপেণ উচ্চারিতরূপেণ চ এতয়োঃ পার্থক্যং ন ভবতি। অতঃ বঙ্গবর্ণমালাতঃ অন্তঃস্থ-ব (ব)-বর্ণঃ ত্যজ্যতে।

উচ্চারণস্য সংজ্ঞা উচ্চারণস্থানস্য সংজ্ঞা চ

উদ্-√চর্ (ধাতুপাঠে -) + ল্যুট্ (অনট্) = উচ্চারণম্। উচ্চারণং কথায়্যাঃ রীতিঃ ভঙ্গী বা। কশ্চিৎ মানবঃ যথা ভাষতে তদ্ হি উচ্চারণং কথ্যতে। উদাহরণম্ -

যদা যদা হি ধর্মস্য - বঙ্গভাষায়াম্ উচ্চারণম্ - জদা জদা হি ধর্মস্য

- সংস্কৃতভাষায়াম্ উচ্চারণম্ - ইয়দা ইয়দা হি ধর্মসিয়

উচ্চারণস্য স্থানম্ ইতি উচ্চারণস্থানম্। মানবানাং বাগ্‌প্রত্যঙ্গানাং যদ্-স্থানাং বর্ণস্য উচ্চারণং ভবতি, তদ্ হি উচ্চারণস্থানম্। দৃষ্টান্তঃ -

ত-বর্ণস্য উচ্চারণকালে জিহ্বা দন্তান্ স্পৃশতি। অতঃ ত-বর্ণস্য উচ্চারণস্থানম্ 'দন্তাঃ'।

সংস্কৃতবর্ণোচ্চারণস্থানম্ তদনুযায়িনাং তেষাং নাম চ

সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ পৃথক্ উচ্চারণস্থানং তদনুযায়িনাং তৈঃ পৃথক্ নাম চ স্তঃ । নিম্নে প্রত্যেকবর্ণস্য নাম, ভট্টোজিদীক্ষিতেন (দী.) প্রদত্তোচ্চারণবিধিঃ, উচ্চারণস্থানম্, উচ্চারণস্থানানুযায়িনাং তেষাং নাম চ প্রদর্শ্যন্তে [বিদ্যাসাগর, ১৯৯৯: ৫ – ৬; কবিরাজ (সম্পা.), ২০০৭: ২; অধিকারী (সম্পা.), ২০১৪: ৬৪ – ৭০]:

ক্রমিক সংখ্যা	বর্ণস্য নাম	দী. – প্রদত্তোচ্চারণবিধিঃ	উচ্চারণস্থানম্	উচ্চারণস্থানানুযায়ী নাম
১	অ আ । ক খ গ ঘ ঙ্ । হ । ঃ	অকুহবিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ ।	কণ্ঠঃ	কণ্ঠ্যবর্ণঃ (Verals/Gutturals)
২	ই ঈ । চ ছ জ ঝ ঞ্ । য় শ্	ইচুযশানাং তালু ।	তালু (ক্লীব.)	তালব্যবর্ণঃ (Palatals)
৩	ঋ ঌ । ট ঠ্ ড ঢ ণ্ । র ষ	ঋটুরষাণাং মূর্ধা ।	মূর্ধা (মূর্ধন)	মূর্ধন্যবর্ণঃ (Cerebrals)
৪	ঞ । ত থ্ দ ধ ন । ল্ স্	ঞতুলসানাং দন্তাঃ ।	দন্তঃ	দন্ত্যবর্ণঃ (Dentals)
৫	উ উ । প্ ফ্ ব্ ভ ম্ ।	উপ্পৃথানীয়ানাম্ ওষ্ঠৌ ।	ওষ্ঠঃ	ওষ্ঠ্যবর্ণঃ (Labials)
৬	এ ঐ	এদৈতোঃ কণ্ঠতালু ।	কণ্ঠঃ তালু চ	কণ্ঠতালব্যবর্ণঃ (Gutturo- palatals)
৭	ও ঔ	ওদৌতোঃ কণ্ঠৌষ্ঠম্ ।	কণ্ঠঃ ওষ্ঠশ্চ	কণ্ঠৌষ্ঠ্যবর্ণঃ (Gutturo- labials)
৮	ব্ (অন্তঃস্থ ব)	বকারস্য দন্তৌষ্ঠম্ ।	দন্তঃ ওষ্ঠশ্চ	দন্তৌষ্ঠ্যবর্ণঃ (Dento- labial)
৯	ং (অনুস্বারঃ)	নাসিকা অনুস্বারস্য ।	নাসিকা	অনুনাসিকঃ নাসিক্যবর্ণঃ বা (Nasal)
১০	ঙ ঞ্ ণ্ ন্ ম্	ঞ-ম-ঙ-ণ-নানাং নাসিকা চ ।	স্বস্য স্বস্য বর্ণয়োঃ উচ্চারণস্থানং নাসিকা চ	অনুনাসিকবর্ণঃ (Nasals)

নির্ঘণ্টঃ – ২. বর্ণস্য নাম, দী. – প্রদত্তোচ্চারণবিধিঃ, উচ্চারণস্থানং, তদানুযায়িনাং তেষাং নাম চ

উল্লেখ্যম্, দী. – জিহ্বামূলীয়স্য জিহ্বামূলম্ ।

অর্থাৎ, ক-বর্গস্য (ক খ গ ঘ ঙ) উচ্চারণস্থানং ন কণ্ঠঃ, প্রকৃতস্থানং জিহ্বামূলম্ । অতঃ
পাণিনিয়শিক্ষায়াম্ উক্তম্ –

জিহ্বামূলে তু কুঃ শ্রোত্রঃ । [দেব(সম্পা.), ১৯৯৯: ৫]

কিন্তু অপরে ইমং ন মন্যন্তে । তেষাং মতানুসারেণ জিহ্বামূলং হি কণ্ঠস্য অংশঃ ।

সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ উচ্চারণপ্রক্রিয়াঃ

সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ উচ্চারণপ্রক্রিয়াঃ অস্মাকং জ্ঞাতব্যঃ । নিম্নে উচ্চারণপ্রক্রিয়াঃ
প্রদর্শ্যন্তে (মণ্ডল ও অন্যান্য, ১৯৯৭: ৩০):

১. অ আ । ক খ গ ঘ ঙ । হ – এতে বর্ণাঃ উচ্চারণকালে জিহ্বামূলকোমলতা-
লুনঃ পশ্চাত্তাগং স্পৃশন্তি ।
২. ই ঈ । চ ছ জ ব্ ঞ । শ – এতে বর্ণাঃ উচ্চারণকালে জিহ্বামধ্যভাগেণ
তালুসম্মুখভাগং স্পৃশন্তি ।
৩. ঋ ঋ । ট ঠ ড ঢ ণ । র ষ – এতে বর্ণাঃ উচ্চারণকালে জিহ্বাহ্রভাগবিপরী-
তমুখং কৃত্বা মূর্ধনশীর্ষভাগং স্পৃশন্তি ।
৪. ঞ । ত থ দ ধ ন । – এতে বর্ণাঃ উচ্চারণকালে প্রসরজিহ্বয়া দন্তান্ স্পৃশন্তি ।
৫. উ উ । প্ ফ ব্ ভ ম্ । – এতে বর্ণাঃ উচ্চারণকালে – প্ ফ ব্ ভ ম্ উচ্চারণে
ওষ্ঠৌ পরস্পরং স্পৃশতঃ । কিন্তু উ উ উচ্চারণে ওষ্ঠৌ পরস্পরং ন স্পৃশতঃ ।
৬. ল্ – এষঃ বর্ণঃ উচ্চারণকালে জিহ্বাহ্রভাগদন্তমূলং স্পৃশতি ।
৭. স্ – এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণপ্রক্রিয়া কিঞ্চিৎ ছ-বর্ণস্য উচ্চারণপ্রক্রিয়া ইব ।
৮. য় (অন্তঃস্থ-য়ঃ) ব্ (অন্তঃস্থ-বঃ) চ – এতয়োঃ ব্যঞ্জনবর্ণয়োঃ অন্তঃস্থ-য়-বর্ণস্য
উচ্চারণম্ ‘ইঅ/ইয়’(ইঙ্গবর্ণঃ Y/Ya) ।

কিন্তু অন্তঃস্থ-ব-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ‘উঅ/উয়, ভি’(ইঙ্গবর্ণঃ W/V) ।

৯. ২ (ন-জাতঃ ম-জাতঃ)° (অনুনাসিকবর্ণস্য চিহ্নম্) চ – এতয়োঃ ব্যঞ্জনবর্ণয়োঃ
অনুস্বারঃ (২) যস্য বর্ণস্য উপরি (সংস্কৃতবর্ণস্য উপরি বঙ্গবর্ণস্য অব্যবহিতস্য
পশ্চাৎ চ) তিষ্ঠতি, তদস্বরবর্ণস্য উচ্চারণং শুদ্ধানুনাসিকং ভবতি । অগ্নিন্
বিষয়ে তৈত্তিরীয়সংহিতায়াম্ উক্তম্ – ‘পূর্বস্বরো ২ নুনাসিকঃ’ । (সাহা, ১৯৯৭:
৩০) যথা – কং, খং, গং, ঘং প্রভৃতি । অপরপক্ষে অর্ধচন্দ্রস্য
উপরি অনুস্বারঃ (¨, অর্ধচন্দ্রবিন্দুঃ) উষিত্বা স্বরান্তঃস্থবর্ণস্য অনুনাসিকভাবং

প্রকাশতে। যথা - **মহাল্লাভঃ**>মহাল্লাভঃ (মহান্ + লাভঃ),
মহাল্লাভতে>মহাল্লাভতে (ভবান্ + লভতে), **সংস্কর্তা**>সংস্কর্তা
 (সম্ + কর্তা), **বিদ্বাল্ লিখতি**>বিদ্বাল্ লিখতি (বিদ্বান্ + লিখতি)
 প্রভৃতি।

১০. ৪ (র্-জাতঃ স্-জাতশ্চ) - এতস্য ব্যঞ্জনবর্ণস্য উচ্চারণে অর্ধঃ 'হ্' (ইঙ্গবর্ণঃ
 h)-বর্ণঃ ইব।

শব্দে স্বরবর্ণানাম্ উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণঃ

[Vowels অহ্]

বঙ্গ-উচ্চারণতঃ সংস্কৃতস্বরবর্ণস্য উচ্চারণম্ অনেকাংশেন পৃথক্। নিম্নে অধিকপ্রচলিতং
 সংস্কৃতস্বরবর্ণস্য উচ্চারণং দৃষ্টান্তেন সহ প্রদর্শয়তে (চাকী, ২০০৩: ১ - ২; হাই,
 ২০১৫: ১২ - ৯০; বিশ্বাস, ১৯৯৯: ২০ - ২১, ২৫ - ৩২; ইসলাম এবং অন্যান্য,
 ২০১৮: ৩৭ - ৪২):

নির্ঘণ্টে সংস্কৃতস্বরবর্ণানাম্ উচ্চারণস্থানম্

ক্রমিকসংখ্যা	বর্ণস্য নাম	উচ্চারণস্থানম্	উচ্চারণস্থানানুযায়ী নাম
১	অ আ	কণ্ঠঃ (গলঃ)	কণ্ঠ্যবর্ণঃ (Verals/Gutturals)
২	ই ঈ	তালু (ক্লীব.)	তালব্যবর্ণঃ (Palatals)
৩	ঋ ঌ	মূর্ধা (<মূর্ধন্)	মূর্ধন্যবর্ণঃ (Cerebrals)
৪	ঐ	দন্তঃ (দশনঃ)	দন্ত্যবর্ণঃ (Dentals)
৫	উ ঊ	ওষ্ঠঃ (অধরঃ)	ওষ্ঠ্যবর্ণঃ (Labials)
৬	এ ঐ	কণ্ঠঃ তালু চ	কণ্ঠ-তালব্যবর্ণঃ (Gutturo-palatals)
৭	ও ঔ	কণ্ঠঃ ওষ্ঠশ্চ	কণ্ঠ-ওষ্ঠ্যবর্ণঃ (Gutturo-labials)

নির্ঘণ্টঃ - ৩. স্বরবর্ণানাম্ উচ্চারণস্থানম্

১. অ - এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণং প্রায়েণ বঙ্গবর্ণঃ আ-কারঃ ইব। যথা -
 জলম্ (জালম্), ফলম্ (ফালম্), ছত্রম্ (ছাত্রম্), ধনম্ (ধানম্) প্রভৃতি।

আ - এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণে বঙ্গভাষায়াং দীর্ঘং নাস্তি। কিন্তু সংস্কৃতে
 দীর্ঘম্ অস্তি। যথা -

মাতা (মা - তা -), ভ্রাতা (ভা - তা -), ভাষা (ভা - যা -), নাসা (না - সা -) প্রভৃতি।

উল্লেখ্যম্, স্বরস্য দীর্ঘম্ উচ্চারণং বিজ্ঞাতুং 'ড্যাস' ইতি চিহ্নং (-) ব্যবহৃতম্।

২. ই ঙ্গ - এতয়োঃ বর্ণয়োঃ ই-কারস্য উচ্চারণং বঙ্গবর্ণঃ ইব। যথা - ইন্দ্রঃ (সংস্কৃতভাষা)>ইন্দ্রো (বঙ্গভাষা), ইন্দ্রহ্ (সংস্কৃতভাষা)। কিন্তু ঙ্গ-কারস্য দীর্ঘোচ্চারণম্ অস্তি। যথা - নদী (নদী -), সুধী (সুধী -), মহী (মহী -), শ্রেণী (শ্রেণী -) প্রভৃতি।

৩. উ উ - এতয়োঃ বর্ণয়োঃ উ-কারস্য উচ্চারণং বঙ্গবর্ণঃ ইব। যথা - উক্তম্ (সংস্কৃতভাষা)>উক্তো (বঙ্গভাষা), উক্তম্ (সংস্কৃতভাষা)। কিন্তু উ-কারস্য দীর্ঘোচ্চারণম্ অস্তি। যথা - ভূ (ভূ -), বধূ (বধূ -), শ্বশূ (শ্বশূ -) প্রভৃতি।

৪. ঋ ঋ - এতয়োঃ বর্ণয়োঃ ঋ-কারস্য উচ্চারণম্ বঙ্গভাষায়াং সংস্কৃতভাষায়াঞ্চ অভিন্নম্। যথা - ঋণম্ (সংস্কৃতভাষা)>রিন্ (বঙ্গভাষা), ঋণম্ (সংস্কৃতভাষা)। কিন্তু সংস্কৃতে ঋ-কারস্য দীর্ঘোচ্চারণং ভবতি।

যথা - পিতৃন্ (পিতৃ - ন্), মাতৃন্ (মাতৃ - ন্), ভ্রাতৃন্ (ভ্রাতৃ - ন্), দাতৃন্ (দাতৃ - ন্) প্রভৃতি।

উল্লেখ্যম্, বঙ্গভাষায়াম্ ঋ-কারঃ ন ব্যবহৃতঃ। ঋ-বর্ণেহপি স্বরবর্ণতঃ ত্যক্তুং প্রয়াসং নীয়েত। যতঃ বঙ্গভাষায়াম্ এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণম্ 'রিন্'। দৃষ্টান্তঃ - ঋতু (রিতু), ঋষি (রিশি), ঋগ্বেদ (রিগ্বেদ) [বঙ্গভাষা] প্রভৃতি।

৫. এ - এতস্য বর্ণস্য বিবৃতোচ্চারণম্ 'অ্যা' সংস্কৃতে ন অস্তি। যথা - এক>অ্যাক্ (বঙ্গভাষা)। সংস্কৃতে এতস্য উচ্চারণং দীর্ঘং ভবতি। যথা - কেকা (কে - কা), রেখা (রে - খা), মেধা (মে - ধা), বেলা (বে - লা) প্রভৃতি।

ঐ - এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণম্ সংস্কৃতে প্রায়েণ 'আয়'। যথা - ঐরাবতঃ (আয়রাবতহ্), ঐশী (আয়শী) ঐন্দ্রঃ (আয়ন্দ্রহ্), ঐচ্ছিকম্ (আয়চ্ছিকম্), ঐতিহাসিকঃ (আয়তিহাসিকহ্) প্রভৃতি।

৬. ও - এতস্য বর্ণস্য দীর্ঘোচ্চারণং ভবতি। যথা - গো (গো -), পো (পো -), লো (লো -), দ্যো (দ্যো -) প্রভৃতি।

ঔ - এতস্য বর্ণস্য উচ্চারণং সংস্কৃতে প্রায়েণ 'আও'। যথা - গৌ (গাও), নৌ (নাও), ভৌ (ভাও), গ্লৌ (গ্লাও) প্রভৃতি।

শব্দে ব্যঞ্জনবর্ণানাম্ উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণধঃ

[Consonants হল]

বঙ্গীয়ব্যঞ্জনবর্ণস্য সংস্কৃতব্যঞ্জনবর্ণস্য চ উচ্চারণম্ অধিকাংশক্ষেত্রেষু অভিন্নম্ (চাকী, ২০০৩: ১ - ২; হাই, ২০১৫: ১২ - ৯০; বিশ্ণাস, ১৯৯৯: ২২ - ২৫, ৩৬ - ৪৮; ইসলাম ও অন্যান্য, ২০১৮: ৪৩ - ৫২)। নিম্নে অধিকপ্রচলিতং সংস্কৃতব্যঞ্জনবর্ণোচ্চারণং দৃষ্টান্তেন সহ প্রদর্শ্যতে:

নির্ঘণ্টে সংস্কৃতব্যঞ্জনবর্ণানাম্ অঘোষ-ঘোষ-অল্পপ্রাণ-মহাপ্রাণভেদেন উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণস্থানানুযায়ী নাম চ (লাহিড়ী ও অন্যান্য, ১৯৯৮: ৪; বিদ্যাসাগরঃ, ১৯৯৯: ৩; চৌধুরী এবং অন্যান্য, ২০০২: ২৫)

ক্রমিক- সংখ্যা	অঘোষঃ (Voiceless)		ঘোষঃ (Voiced)			উচ্চারণস্থানম্	উচ্চারণস্থানানুযায়ী নাম
	অল্পপ্রাণঃ (Unaspirated)	মহাপ্রাণঃ (Aspirated)	অল্পপ্রাণঃ (Unaspirated)	মহাপ্রাণঃ (Aspirated)	নাসিক্যঃ/ জিহ্বামূলম্, তালু নাসিকা [অনুনাসিকবর্ণঃ (Nasals)]		
১	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	কণ্ঠঃ	কণ্ঠ্যবর্ণঃ (Verals/ Gutturals)
২	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	তালু (ক্রী.ব.)	তালব্যবর্ণঃ (Palatals)
৩	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	মূর্ধা (মূর্ধন)	মূর্ধন্যবর্ণঃ (Cerebrals)
৪	ত	থ	দ	ধ	ন	দন্তঃ	দন্ত্যবর্ণঃ (Dentals)
৫	প	ফ	ব [বগীয়-ব (ব্র)]	ভ	ম	ওষ্ঠঃ	ওষ্ঠ্যবর্ণঃ (Labials)
৬	ষ	র	ল	ব [অন্তঃস্থ-ব]		তালু, মূর্ধা, দন্তঃ, দন্তোষ্ঠ্যবর্ণঃ	তালব্যঃ, মূর্ধন্যঃ, দন্ত্যঃ, দন্তোষ্ঠ্যবর্ণঃ (Dento-labial)
৭	শ	ষ	স	হ		তালু, মূর্ধা, দন্তঃ কণ্ঠ্যবর্ণঃ	তালব্যঃ, মূর্ধন্যঃ, দন্তঃ, কণ্ঠ্যবর্ণঃ
৮	ং (ন্ ম্)	ঃ (ব্ স্)	ঁ (ন্ ম্)* = ৩৫টি			নাসিকা, কণ্ঠঃ নাসিকা	নাসিক্যঃ, কণ্ঠ্যঃ অনুনাসিকঃ নাসিক্যবর্ণঃ বা (Nasal)

নির্ঘণ্টঃ - ৪. ব্যঞ্জনবর্ণানাম্ অঘোষ-ঘোষ-অল্পপ্রাণ-মহাপ্রাণভেদেন উচ্চারণস্থানম্

*উল্লেখ্যং ন ম-এতয়োঃ বর্ণয়োঃ স্থানয়োঃ অর্ধচন্দ্রস্য উপরি অনুস্বারঃ (ঁ, অর্ধচন্দ্রবিন্দুঃ) উষিত্বা স্বরান্তঃস্থবর্ণস্য অনুনাসিকভাবং প্রকাশতে। যথা - বিদ্বাল্লিখতি (<বিদ্বান্ + লিখতি, ন্>), সঁস্কর্তা (<সম্ + কর্তা, ম্>) প্রভৃতি।

বগীয়-বস্য (ব্র) অন্তঃস্থ-বস্য (ব্র) চ বর্ণয়োঃ ব্যবহারক্ষেত্রসমূহঃ

প্ ফ্ ব্ ভ্ ম্ এতেষু বর্ণেষু তৃতীয়বর্ণঃ বগীয়-ব-বর্ণঃ য়্ র্ ল্ ব্ এতেষু বর্ণেষু চতুর্থবর্ণঃ অন্তঃস্থ-ব-বর্ণঃ চ। এতৎ বর্ণদ্বয়ং বিজ্ঞাতুং সংস্কৃতে একা কারিকা অস্তি -

উদৃষ্টৌ যত্র বিদ্যেতে যো বঃ প্রত্যয়সন্ধিজঃ ।

অন্তঃস্থং তং বিজানীয়াৎ তদন্যো বর্ণ্য উচ্চতে ॥

[দেব (সম্পা.), ১৯৯৯: ৬; চক্রবর্তী, ২০০৩: ১৪]

অর্থাৎ, অন্তঃস্থ-বঃ (ব): উ উ (<উৎ, উঠ) স্থানে-বঃ প্রত্যয়জাত-বঃ সন্ধিজাত-বশ্চ অন্তঃস্থ-ব-বর্ণাঃ ভবন্তি । অধিকন্তু অব্যয়জাত-বঃ উপসর্গজাত-বঃ কতিপয়ধাতুনাং বঃ ধাতুজাতশব্দানাং বশ্চ অন্তঃস্থ-ব-বর্ণা ভবন্তি । (সাহা, ১৯৯৭: ৩৪)

বর্গীয়-বঃ (ব্র): কতিপয়ধাতুনাং বঃ ধাতুজাতশব্দনাং বঃ ভ প বা স্থানে বঃ ম-কারস্য পরস্থিত-বশ্চ বর্গীয়-ব-বর্ণাঃ ভবন্তি । [দেব (সম্পা.), ১৯৯৯: ৬ - ৭; সাহা, ১৯৯৭: ৩৪]

অন্তঃস্থ-ব-বর্ণস্য ব্যবহারক্ষেত্রসমূহঃ

প্রত্যয়জাত-বঃ অন্তঃস্থ-বঃ

কৃৎ-প্রত্যয়ঃ: $\sqrt{\text{ব্}} + \text{ক্ত} = \text{উক্তম্}$, $\sqrt{\text{বপ্}} + \text{ক্ত} = \text{উপ্তম্}$, $\sqrt{\text{ব্}} + \text{ক্ত} = \text{সুপ্তম্}$, $\sqrt{\text{ব্}} + \text{লিট্-অ (ণল্)} = \text{উবাচ}$, $\sqrt{\text{বদ্}} + \text{লিট্-অ (ণল্)} = \text{উবাদ প্রভৃতি}$ ।

[বউ উ (উৎ, উঠ)]

তদ্ধিত-প্রত্যয়ঃ: ধন + বতুপ্ = ধনবৎ > ধনবান্, জ্ঞান + বতুপ্ = জ্ঞানবৎ > জ্ঞানবান্, পিতৃ + ব্যৎ (ব্য) = পিতৃব্যঃ (বঙ্গভাষা - জ্যাঠা, কাকা), মায়া + বিনি = মায়াবী প্রভৃতি ।

বিশেষসূত্রজাত-বঃ অন্তঃস্থ-বঃ

বিশ্ববাহ্ (বাহ্-স্থানে যঃ ‘বঃ’) অস্য দ্বিতীয়ায়াঃ বহুবচনম্ = বিশ্বেহঃ

অত্র বাহ্ (<উঠ)-অস্য বঃ অন্তঃস্থ-বঃ ভবতি ।

সন্ধিজাত-বঃ অন্তঃস্থ-বঃ

ভো + অনম্ = ভবনম্, ভৌ + উকঃ = ভাবুকঃ, পো + অনঃ = পবনঃ, লো + অনম্ = লবণম্, সু + আগতম্ = স্বাগতম্, অনু + এষণম্ = অন্বেষণম্, নৌ + ইকঃ = নাবিকঃ প্রভৃতি ।

অব্যয়জাত-বঃ অন্তঃস্থ-বঃ

বা, বিনা, এবম্, বরম্, বৃথা, বৈ, বহিঃ (বহিস্) প্রভৃতি ।

উপসর্গজাত-বঃ অন্তঃস্থ-বঃ

বি- $\sqrt{\text{বহ্}} + \text{ঘঞঃ} = \text{বিবাহঃ}$, বি- $\sqrt{\text{শিষ্}} + \text{ঘঞঃ} = \text{বিশেষঃ}$ প্রভৃতি ।

কতিপয়ধাতুনাং (বচ্, বস্, বিদ্ প্রভৃতি) বঃ ধাতুজাতশব্দানাং বশ্চ অন্তঃস্থ-ব-বর্ণৌ
 $\sqrt{\text{বচ্}} + \text{অনট্} = \text{বচনম্}$, $\sqrt{\text{বস্}} + \text{ঘঞঃ} = \text{বাসঃ}$, $\sqrt{\text{বিদ্}} + \text{ঘঞঃ} = \text{বিবাদঃ}$, $\sqrt{\text{বিদ্}} +$
 ক্যপ্ + স্ত্রিয়াম্ আপ্/টাপ্ = বিদ্যা, $\sqrt{\text{বিদ্}} + \text{অচ্} = \text{বেদঃ}$ প্রভৃতি।

বর্গীয়-ব-বর্ণস্য ব্যবহারক্ষেত্রসমূহঃ

কতিপয়ধাতুনাং (বধ্, বন্ধ্, বল্, বাধ্, বুধ্, ক্র প্রভৃতি) বঃ ধাতুজাতশব্দানাং বশ্চ
 বর্গীয়-ব-বর্ণৌ

ব্রহ্মন্ ($\sqrt{\text{বৃনহ}} + \text{মন}$) [বিধাতা], বন্ধনম্ [$\sqrt{\text{বন্ধ}} + \text{ল্যুট্ (অনট্)}$], ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মন্ +
 সুপ্) [জ্যেষ্ঠবর্ণঃ, বিপ্রঃ], বণিক্ (বণিজ্ + সুপ্), বন্ধুঃ ($\sqrt{\text{বন্ধ}} + \text{উ}$), বালকঃ (বালক
 + সুপ্), বালিকা (বালক + স্ত্রিয়াম্ আপ্/টাপ্) প্রভৃতি।

ভ প বা স্থানে বঃ বর্গীয়-বঃ [ভ>ব, প>ব] [বঙ্গবর্গীয়-বঃ = সংস্কৃতবর্গীয়-**ব্**:]

ভ-স্থানে: $\sqrt{\text{ভূ}} + \text{লিট-অ (ণল্)} = \text{বভূব}$, $\sqrt{\text{ভী}} + \text{লট-তি} = \text{বিভেতি}$ প্রভৃতি।

প-স্থানে: সুপ্ + অন্তঃ = সুবন্তঃ, অপ্ + জঃ = অজঃ (পুং. চন্দ্র) প্রভৃতি।

উল্লেখ্যম্, সংস্কৃতভাষায়াং বর্গীয়-বস্য চিহ্নং ‘**ব্**’। কিন্তু বঙ্গভাষায়াং বর্গীয়-বঃ
 অন্তঃস্থ-বশ্চ সমচিহ্নে ‘ব’।

ম-কারস্য পরস্থিত-বঃ বর্গীয়-বঃ

কমলম্, বিষঃ/বিষ্মম্, বিলম্বঃ, কদম্বঃ, সম্বন্ধঃ, সম্বলঃ/সম্বলম্ প্রভৃতি।

উল্লেখ্যম্, অধুনা বঙ্গভাষায়াং বর্গীয়-ব-অন্তঃস্থ-ব-বর্ণয়োঃ উচ্চারণয়োঃ পার্থক্যং ন
 অস্তি। অতঃ বঙ্গবর্ণমালাতঃ অন্তঃস্থ-বঃ ত্যজ্যতে।

১. বর্গীয়-ব (**ব্**)-বর্ণস্য অন্তঃস্থ-ব (**ব্**)-বর্ণস্য চ উচ্চারণে

বর্গীয়-ব-বর্ণঃ (**ব্**): সংস্কৃতে বর্গীয়-ব-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ইঙ্গ-‘B’ বর্ণঃ ইব (B = ব)।
 যথা – বণিজ্, বহ্, বহল্ প্রভৃতি।

অন্তঃস্থ-ব-বর্ণঃ (**ব্**): সংস্কৃতে অন্তঃস্থ-ব-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ইঙ্গ-‘W/V’ বর্ণঃ ইব
 [উয়, ওয় = উ-অ, ও-অ/ব (**ব্**) = ভ (bh)]। [দেব (সম্পা.), ১৯৯৯: ৭] যথা
 – বাক্ (উয়াক্/ওয়াক্), বাচ্ (উয়চ্/ওয়চ্), স্বামী (সুয়ামী/সোয়ামী), স্বাগতম্
 (সুয়াগতম্/সোয়াগতম্), ঈশ্বরঃ (ঈশ্উয়রহ্/ঈশ্ওয়রহ্), বিশ্বাসঃ (বিশ্উয়াসহ্/
 বিশ্ওয়াসহ্), বিদ্বান্ (বিদ্উয়ান্/বিদ্ওয়ান্), বিশ্বম্ (ভিশ্উয়ম্/ভিশ্ওয়ম্
 Vishwam), বিবেকানন্দঃ (ভিভেকানন্দহ্ Vivekandah) প্রভৃতি।

২. মূৰ্ধন্য-ণ (ण)-বর্ণস্য উচ্চারণম্

মূৰ্ধন্য-ণঃ সংস্কৃতে মূৰ্ধন্য-ণ-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ‘ড়’ অক্ষরম্ ইব। যথা – বাণী (বাড়ী), রাণী (রাড়ী), বীণা (বীড়া), বীণা-পাণিঃ (বীড়া-পাড়িহি) প্রভৃতি।

৩. বর্গীয়-জ-বর্ণস্য অন্তঃস্থ-য-বর্ণস্য চ উচ্চারণে

বর্গীয়-জ-বর্ণঃ অন্তঃস্থ-য-বর্ণশ্চ: জ-বর্ণস্য উচ্চারণং বঙ্গভাষায়াং সংস্কৃতভাষায়াঞ্চ অভিন্নম্। যথা – জননী (সংস্কৃতভাষা)>জনোনী (বঙ্গভাষা). জননী (সংস্কৃতভাষা)। কিন্তু সংস্কৃতে অন্তঃস্থ-য-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ইঙ্গ-‘Y/Ya’বর্ণঃ/অক্ষরম্ ইব (ইঅ/ইয়)। [দেব (সম্পা.), ১৯৯৯: ৭] যথা – যঃ (ইয়হ্/ইঅহ্), যা (ইয়া/ইআ), যম্ (ইয়ম্/ইঅম্), যদা (ইয়দা/ইঅদা), যদি (ইয়দি/ইঅদি), বাহ্য (দ্রি.) [বাহিয়/বাহিঅ] প্রভৃতি।

৪. শ্ ষ স্-বর্ণানাম্ উচ্চারণম্

শ-ষ-বর্ণয়োঃ উচ্চারণয়োঃ ইঙ্গ-‘sh’ অক্ষরম্ ইব। কিন্তু স-বর্ণস্য উচ্চারণম্ ইঙ্গ-‘s’ বর্ণঃ ইব। যথা –

শাসনম্ (śāsanam), শাস্ত্রম্ (śāstram), শশী (śaśī), বিষয়ঃ (Biṣayah), পাষণঃ (Pāṣāṇah) আষাঢ়ঃ (Āṣāḍhaḥ), আসারঃ (Āsārah), বস্তুম্ (Bastum), অন্তঃ (Astaḥ) প্রভৃতি।

উল্লেখ্যম্, সংস্কৃতভাষায়াং স-বর্ণস্য উচ্চারণং কদাপি কদাপি বঙ্গভাষায়াং হ্-বর্ণঃ ইব (মণ্ডল ও অন্যান্য, ১৯৯৭: ৩০)। যথা – সঃ (হ্হ), সা (ছা) প্রভৃতি।

৫. অনুনাসিকৌ(ং °) আশ্রয়স্থানভাগী(ঃ) চ বর্ণানাং ব্যবহারক্ষেত্রসমূহঃ

ং °-ব্যঞ্জনবর্ণাঃ ন স্বতন্ত্রাঃ স্বাধীনাঃ বা। অতঃ এতে বর্ণাঃ এককভাবে ন ব্যবহৃতঃ। এতে সামান্যতঃ আশ্রয়স্থানভাগিনঃ (Finals/aspirals) বর্ণাঃ। এতেষু ২-বর্ণঃ ঃ-বর্ণশ্চ একত্র অযোগবাহবর্ণৌ (ন যোগবাহ) ইতি অভিহিতৌ। যতঃ এতৌ শিবসূত্রে ন উল্লেখিতৌ। পুনঃ এতেষু অর্ধচন্দ্রবিন্দুঃ চন্দ্রবিন্দুঃ বা (°) অনুনাসিকবর্ণস্য চিহ্নস্বরূপম্। এতেষাং ২-বর্ণঃ °-বর্ণশ্চ ন-ম্-ব্যঞ্জনবর্ণাভ্যাং জাতৌ। কিন্তু ঃ-বর্ণঃ র্-স্-ব্যঞ্জনবর্ণাভ্যাং জাতঃ।

ং °-বর্ণানাম্ উচ্চারণসম্

ং-বর্ণস্য/অনুস্বারস্য উচ্চারণম্

অনুস্বারঃ সংস্কৃতে যস্য বর্ণস্য উপরি (বঙ্গবর্ণস্য অব্যবহিতস্য পশ্চাৎ) তিষ্ঠতি,

তদ্বর্ণস্য উচ্চারণম্ শুদ্ধানুসাসিকং (অং প্রভৃতি) ভবতি । যথা - **कं** কং (= ক্ + অং), **खं** খং (= খ্ + অং) প্রভৃতি ।

উল্লেখ্যম্, অনুসাসিকবর্ণেষু নাসিক্যবর্ণেষু বা (ঙ ঞ ণ ন্ ম্) সামান্যতঃ ন্-ম্-বর্ণস্য পশ্চাৎ যদি কশ্চিৎ ব্যঞ্জনবর্ণঃ তিষ্ঠতি তদা ন্-ম্-স্থানে অনুসারোচ্চারণং ভবতি । কিন্তু যদি কশ্চিৎ স্বরবর্ণঃ পশ্চাৎ তিষ্ঠতি তদা ন্-ম্-বর্ণোচ্চারণং ন পরিবর্তিতম্ । যথা -

अहम् फलम् खादामि>अहं फलं खादामि । (পরিবর্তিতম্) [বঙ্গভাষা - আমি ফল খাই]

अहम् आगच्छामि>अहम् आगच्छामि । (অপরিবর্তিতম্) [বঙ্গভাষা - আমি আসছি] প্রভৃতি ।

°-বর্ণস্য/অর্ধচন্দ্রবিন্দোঃ উচ্চারণম্

সংস্কৃতভাষায়াং নাম অর্ধচন্দ্রবিন্দুঃ (°) বঙ্গভাষায়াং নাম চন্দ্রবিন্দুঃ ইঙ্গভাষায়াং নাম moon-dot চ । অস্য বর্ণস্য উচ্চারণং নিম্নরূপম্ -

সংস্কৃতে অর্ধচন্দ্রবিন্দুঃ স্বরবর্ণস্য অন্তঃস্থবর্ণস্য চ উপরি (আঁ, যঁ লঁ প্রভৃতি) ছিত্বা অনুসাসিকভাবং প্রকাশতে । যথা -

উঁ ইতি = বিতি, আঙ্ অপঃ = আঁ অপঃ; দেবান্>দেবাঁ, মহান্>মহাঁ, বিদ্বান্ + লিখতি = বিদ্বালঁলিখতি>বিদ্বাল্লিখতি, সম্ + যন্তা = সংযন্তা>সযঁন্তা, যম্ + লোকম্ = যংলোকম্>যল্লোকম্ প্রভৃতি ।

ঃ-বর্ণস্য/বিসর্গস্য উচ্চারণম্

সংস্কৃতভাষায়াং যদি বিসর্গঃ শব্দানাম্ অন্তে তিষ্ঠতি তদা তদুচ্চারণম্ অর্ধ-হ্-কারঃ (-অঃ/অহ্ প্রভৃতি) (ইঙ্গভাষা h রোমানভাষা h) ভবতি । যথা - নরঃ (নরহ্), ভীষ্মঃ (ভীষ্মহ্), গজঃ (গজহ্) প্রভৃতি । কিন্তু বিসর্গঃ শব্দেষু তিষ্ঠতি বঙ্গভাষা ইব বিসর্গপরিবর্তিব্যঞ্জনবর্ণঃ ন দ্বিধা দ্বিত্বম্ বা । বঙ্গভাষায়াং বিসর্গপরিবর্তিব্যঞ্জনবর্ণস্য অ-কারোচ্চারণম্ ও-কারঃ ভবতি । যথা - দুঃখম্ (সংস্কৃতভাষা)>দুখো(বঙ্গভাষা), দুঃসাধ্যঃ/দুঃসাধ্যহ্ (সংস্কৃতভাষা)>দুশ্শাদ্যো (বঙ্গভাষা) প্রভৃতি ।

শব্দে যুক্তাক্ষরোচ্চারণম্

দ্বয়োঃ বা ততোধিকেষু ব্যঞ্জনধ্বনিসু যদি কশ্চিৎ স্বরধ্বনিঃ ন তিষ্ঠতি তর্হি তেষাম্ একত্র উচ্চারণরূপং সংযোগঃ কথ্যতে । সংস্কৃতভাষায়াং যুক্তবর্ণানাম্ পৃথক্ উচ্চারণস্থানং ন ভবতি । যুক্তাক্ষরোচ্চারণক্ষেত্রেষু বঙ্গোচ্চারণতঃ সংস্কৃতোচ্চারণম্ অনেকাংশেন পৃথক্ । সংস্কৃতে প্রত্যেকবর্ণস্য সুস্পষ্টোচ্চারণং কুরুতে । কিঞ্চিৎ বর্ণোচ্চারণমেব ন ত্যজ্যতে । অর্থাৎ যেষু শব্দেষু সংযুক্তবর্ণঃ প্রাপ্যতে তেষাং শব্দানাম্ উচ্চারণং কুব্ধং

অবশ্যমেব প্রত্যেকবর্ণস্য স্বতন্ত্রোচ্চারণং সুস্পষ্টোচ্চারণং বা কর্তব্যম্ । নিম্নে সংস্কৃতে অধিকপ্রচলিতযুক্তাক্ষরাণাম্ উচ্চারণং দৃষ্টান্তেন সহ প্রদর্শ্যতে (চাকী, ২০০৩: ১ – ২; হাই, ২০১৫: ১২ – ৯০; বিশ্বাস, ১৯৯৯: ৪১ – ৪৭):

১. য-ফলা (ȳ): য-ফলায়াঃ (ȳ) উচ্চারণমপি সংস্কৃতে ‘ইয় (ইঅ)’ ইতি ভবতি । যথা – সত্যম্ (Satyam, সত্ইয়ম্/ সত্ইঅম্), বিদ্যা (বিদ্ইয়া/বিদ্ইআ), সহ্যম্ (সহিয়ম্/সহিঅম্), বাহ্যম্ (বাহিয়ম্/ বাহিঅম্), দদাম্যহম্ (দদামিয়হম্/দদামিঅহম্), বহাম্যহম্ (বহামিয়হম্/ বহামিঅহম্) প্রভৃতি ।

২. ব-ফলা: ব-ফলায়াঃ উচ্চারণং সংস্কৃতে ‘উয়/ওয় (উঅ/ওঅ)’ ইতি ভবতি । যথা –

স্বাগতম্ (সুয়াগতম্/সোয়াগতম্), স্বামী (সুয়ামী/সোয়ামী), ত্বম্ (তুয়ম্/তুঅম্), মধ্বভাবঃ (মধুয়াভাবহ্/মধোয়াভাবহ্), বহ্নারম্ভঃ (বহ্নয়ারম্ভহ্/বহোয়ারম্ভহ্) প্রভৃতি ।

৩. ম-ফলা: ম-ফলায়াঃ উচ্চারণং ম-বর্ণঃ ইব অবিকৃতঃ ভবতি । যথা – শ্মশানবাসী (śmaśānavāsī, শ্মশানবাসী), ভীষ্মঃ (ভীষ্মহ্), স্মরণম্ (স্মরণম্), স্মৃতিঃ (স্মৃতিহি) প্রভৃতি ।

৪. ক্ষ (ক্ + ষ): সংস্কৃতে ক্ষ-যুক্তাক্ষরস্য উচ্চারণং ন বঙ্গভাষা (ক্খ বা খ) ইব । অস্য উচ্চারণং সংস্কৃতে ক্ষ । যথা – ক্ষতিঃ (ক্ষতিহি), ক্ষিতিঃ (ক্ষি-তিহি), রক্ষা (রক্ষা), ক্ষত্রিয়ঃ (ক্ষত্রিয়হ্), ক্ষুদ্রম্ (ক্ষউদ্রম্) প্রভৃতি ।

উল্লেখ্যম্, ক্ষ (ক্ + ষ)-যুক্তাক্ষরং মূর্ধন্-জিহ্বামূলতঃ উচ্চারিতম্ । অতঃ এতৎ মূর্ধন্জিহ্বামূলীয়াক্ষরম্ উচ্যতে ।

৫. ক্ষ (হ্ + ম): সংস্কৃতে ক্ষ-যুক্তাক্ষরস্য উচ্চারণং ন বঙ্গভাষা ইঙ্গভাষা (ম্হ, mh) চ ইব । অস্য উচ্চারণং সংস্কৃতে হ্ম (ইঙ্গভাষা hm) । যথা – ব্রক্ষ (ব্রহ্ম), ব্রক্ষা (ব্রহ্মা), ব্রাক্ষণঃ (ব্রাহ্মণহ্), ব্রাক্ষণী (ব্রাহ্মণী) প্রভৃতি ।

৬. জ্ঞ (জ্ + ঞ): সংস্কৃতে জ্ঞ-যুক্তাক্ষরস্য উচ্চারণং ন বঙ্গভাষা (গ্যঁ) ইব । অস্য উচ্চারণং সংস্কৃতে জ্ঞঞ জন বা । যথা – বিজ্ঞানম্ (বিজ্ঞঞানম্ বা বিজ্ঞানম্), বিজ্ঞম্ (বিজ্ঞঞম্ বা বিজ্ঞম্), জ্ঞানম্ (জ্ঞঞানম্ বা জ্ঞানম্) প্রভৃতি ।

৭. হ্র (হ্ + ব): সংস্কৃতে হ্র-যুক্তাক্ষরস্য উচ্চারণং ন বঙ্গভাষা [ব্ভ (>ওভ>উভ)] ইব। অস্য উচ্চারণং সংস্কৃতে হওয়। যথা – আহ্বানম্ (আহওয়ানম্), জিহ্বা (জিহওয়া), বিহ্বলম্ (বিহওয়লম্), বহ্বারম্ভঃ (বহওয়ারম্ভহ্) প্রভৃতি।

বিষয়গতপর্যবেক্ষণম্

সংস্কৃতবর্ণমালাঃ কেবলম্ উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণঞ্চ উপরি নির্ভরং কৃত্বা উচ্চারিতাঃ। অগ্নিন্ প্রবন্ধে সর্বক্ষেত্রে তে নিয়মাঃ অনুসূতাঃ। বয়ং জানামঃ, সংস্কৃতভাষা ব্যাকরণস্য নিয়মেন আবদ্ধা। অতঃ শুদ্ধব্যাকরণস্য নিয়মং জ্ঞাত্বা অস্মাভিঃ অস্মাকং বা শব্দপাঠঃ কর্তব্যঃ। সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ উচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণঞ্চ উপরি শব্দস্য যথার্থাক্ষরবিন্যাসম্ অর্থঞ্চ নির্ভরং কুরুতঃ। যথা – শ-বর্ণস্য উচ্চারণস্থানং তালু। অতঃ শ-বর্ণঃ তালুনঃ উচ্চারিতঃ। অপরঞ্চ স-বর্ণস্য উচ্চারণস্থানং দন্তঃ। অতঃ স-বর্ণঃ দন্তাৎ উচ্চারিতঃ। এতয়োঃ এনয়োঃ বা বর্ণয়োঃ দোষোচ্চারণে (শ>স/স>শ) অর্থবিপর্যয়ং ভবতি। বয়ং কদাপি স্বজনঃ স্বজন, সকলঃ শকলঃ, সকৎ শকৎ চ ন পাঠং করিষ্যামঃ। অর্থাৎ স-বর্ণস্থানে শ-বর্ণোচ্চারণে –

স্বজনঃ (আত্মীয়, আপনজন)>স্বজনঃ (কুকুর)

সকলঃ (সম্পূর্ণ, সমগ্র)>শকলঃ (খণ্ড, অর্ধেক)

সকৎ (একবার)>শকৎ (মল, বিষ্ঠা) চ অর্থবিপর্যয়ং ভবিষ্যতি।

অতঃ অস্মাভিঃ অস্মাকং বা সংস্কৃতবর্ণমালায়াঃ শুদ্ধোচ্চারণস্থানম্ উচ্চারণঞ্চ জ্ঞাতব্যে।

উপসংহারঃ

পরিশেষে সংস্কৃতবর্ণস্য উচ্চারণপ্রক্রিয়াতঃ বয়ং বদিতুং শকুমঃ, বক্তুঃ উচ্চারণং সুস্পষ্টং ভবিতব্যম্। যদি বক্তা স্পষ্টরূপেণ ন উচ্চারণং करोতি তর্হি শ্রোতা বদতি যদ্ – ‘কৃপয়া পুনঃ বদ’। অতঃ কদাপি কদাপি বক্তা রোষতি। কিন্তু যথাযথশ্রমেণ উচ্চারণং ন কৃত্বা স শ্রোতারম্ অসম্মানং करोতি। স তদকথাং ন চিন্তয়তি। তদা শ্রোতা বক্তারং ত্যজতি। অগ্নিন্ প্রসঙ্গে মহাকবিকালিদাসস্য বিষয়ে একম্ উপাখ্যানং প্রচলিতম্ – কালিদাসঃ উষ্ট্রঃ (বঙ্গভাষা উট) ইতি শব্দস্য দোষোচ্চারণং কৃত্বা অবদৎ – উষ্ট্রঃ (উষ্ট্রহ্) [‘র্’-কারস্য লোপঃ]। পুনঃ সংশোধনং কৃত্বা অবদৎ – উষ্ট্রঃ (উষ্ট্রহ্) [‘ষ্’-কারস্য লোপঃ]। এবং পুনঃ পুনঃ দোষোচ্চারণং কৃত্বান্ – উষ্ট্রঃ (বঙ্গভাষা উট)>উষ্ট্রঃ (‘র্’-কারস্য লোপঃ)>উষ্ট্রঃ (‘ষ্’-কারস্য লোপঃ)]। অতঃ কালিদাসস্য ভার্যা সুন্দরী রাজকন্যা তস্য উপরি বিরজিৎ প্রকাশতে। সা কালিদাসস্য অজ্ঞাতাং জ্ঞাত্বা তং ত্যজতি। অতঃপরং সা দুঃখেন অবদৎ –

উষ্ট্রে লুম্পতি রং বা ষং বা

তস্মৈ দত্তা নিবিড়নিতম্বা! (চাকী, ২০০১: ৭৯)

অর্থাৎ, হা! উষ্ট্র-শব্দে স (কালিদাসঃ) সকৃৎ ‘র্’-কারস্য পুনরপি ‘ষ’কারস্য লোপং কৃতবান্ ।
তস্য হস্তে সৌন্দর্যং মাম্ দত্তবান্ ।

যদি বজ্রা বর্ণোচ্চারণস্থানং নির্ণীতুং ন শক্লোতি, তর্হি স যথার্থরূপেণ বর্ণস্য শুদ্ধোচ্চারণং
কর্তুং ন সক্ষমঃ । অতঃ বয়ং যস্য্যাঃ কস্য্যশ্চিৎ ভাষায়াঃ বর্ণস্য উচ্চারণং যথার্থরূপেণ
জ্ঞাত্বা তস্য্যাঃ ভাষায়াঃ শব্দস্য যথার্থাক্ষরবিন্যাসং অর্থধ্বং অনুধাবনং কর্তুং সক্ষমাঃ ।
বজ্রাপি বদনং যথা তৃপ্তিং প্রাপ্নোতি তথা শ্রোতাপি লিখনং শৃণ্বং আনন্দং প্রাপ্নোতি ।
যদি বয়ং শুদ্ধোচ্চারণম্ অনুশীলনং কুমঃ তর্হি বয়ং মহাকবিকালিদাসঃ ইব সংসারাজ্ঞে
ভাগ্যবরণং ন করিষ্যামঃ । বয়ং জীবনাজ্ঞস্য সর্বক্ষেত্রে সাফল্যং ভবিষ্যামঃ ।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি

অধিকারী, তারকনাথ [সম্পা.] (২০১৪) । শৌনকীয় ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য, সংস্কৃত বুক ডিপো,
কলকাতা

ইসলাম, সরকার ও হক, রফিকুল, পবিত্র এবং মাহবুবুল [সম্পা.] (২০১৪) । বাংলা একাডেমি
প্রমিত বাংলা ব্যবহারিক ব্যাকরণ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

কবিরাজ, বিনোদলালসেন [সম্পা.] (২০০৭) । ভট্টোজিদীক্ষিত বিরচিত সিদ্ধান্ত-কৌমুদী
(বৈদিক প্রকরণ), সদেশ, কলকাতা

চক্রবর্তী, সত্যনারায়ণ (২০০৩) । পাণিনীয় শব্দশাস্ত্র, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা

চাকী, জ্যোতিভূষণ (২০০১) । বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, আনন্দ পাবলিশার্স প্রা. লি.,
কলিকাতা

চাকী, জ্যোতিভূষণ (২০০৩) । সংস্কৃত ভাষা পরিচয়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ,
কলকাতা

চৌধুরী, মুনীর এবং মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী (২০০২) । বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, জাতীয়
শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

দেব, আশুতোষ [সম্পা.] (১৯৯৯) । ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, সমগ্র-ব্যাকরণকৌমুদী, দেব
সাহিত্য কুটির প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

বন্দ্যোপাধ্যায়, অশোক কুমার (২০০৫) । সংস্কৃত-বাংলা অভিধান, সদেশ, কলকাতা

বিদ্যারত্ন, গিরিশচন্দ্র (২০০৫) । শব্দসার (সংস্কৃত-বাঙ্গালা অভিধান), সংস্কৃত বুক ডিপো,
কলকাতা

বিশ্বাস, নরেন (১৯৯৯) । বাংলা একাডেমী বাংলা উচ্চারণ অভিধান, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

ভট্টাচার্য্য, তপনশঙ্কর (২০১৬)। বৈদিক ব্যাকরণ, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা
 মণ্ডল, পরেশ চন্দ্র ও দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য্য (১৯৯৭)। সংস্কৃত দীপিকা, ঢাকা
 লাহিড়ী, প্রবোধচন্দ্র ও হৃষীকেশ শাস্ত্রী (১৯৯৮)। পাণিনীয়ম্ *A HIGHER
 SANSKRIT GRAMMAR AND COMPOSITION*, দি ঢাকা স্টুডেন্টস্
 লাইব্রেরী, কলিকাতা

শর্মা, ঈশ্বরচন্দ্র (১৯১২)। বর্ণপরিচয়, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা

সান্যাল, অযোধ্যানাথ (২০০৯)। বৈদিক স্বররহস্য, ষোড়শীমোহন দাঁ, বর্ধমান
 সাহা, বিশ্বরূপ (১৯৯৭)। বেদভাষানির্মিত সংস্কৃত ব্যাকরণ বা, সংস্কৃত পুস্তকভাণ্ডার, কলিকাতা
 হাই, মুহম্মদ আবদুল (২০১৫)। ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, মল্লিক ব্রাদার্স, ঢাকা