

উৎসাহঃ পরমং বলম্: প্রসঙ্গং সংস্কৃতসাহিত্যম্

চন্দনা রাণী বিশ্বাস*

সারসংক্ষেপঃ

উৎসাহো জীবনস্য পরমম্ অবলম্বনম্। উৎসাহ এব নরাণাম্ অভ্যন্তরচারিণী সঞ্জীবনী শক্তিঃ। অনেন বলেন বলবান্ জনো জীবনসমরে সম্মুখযোদ্ধা সন্ জয়ম্ আনয়তি। শত্রুভিঃ নির্জিতোহপি পৌরুষেণ উৎসাহেন স ন সীদতি। অতঃ উৎসাহঃ মানবানাং পরমং বলম্। যদা মানবজীবনে পুনঃ পুনঃ প্রতিবন্ধকতা আগচ্ছতি, অন্ধকারেণ আবৃতং ভবতি জীবনম্ তদা উৎসাহিজনাং মনসি অস্তি আশায়া উজ্জ্বল আলোকঃ। প্রাচীনসাহিত্যে ঋষয়ঃ কবয়ঃ বা উৎসাহস্য বন্দনাং কৃতবন্তঃ। বৈদিকসাহিত্যে, রামায়ণে, মহাভারতে তথা সংস্কৃতসাহিত্যেষু উৎসাহস্য গুরুত্বং প্রদর্শিতম্। প্রাচীনসাহিত্যে বর্ণিতস্য পৌরুষস্য উৎসাহস্য বা গুরুত্ববিশেষং বর্তমানপ্রবন্ধস্য উদ্দেশ্যম্।

অস্মাকং জীবনং সদা সুখপূর্ণং ন ভবতি। কদাপি সুখেন চলিতং কদাপি বা দুঃখেন। সুখং সরলেন মার্গেণ চলিতম্। দুঃখং চলিতং বন্ধুরেণ অবসাদেন মার্গেণ। অবসাদেন আবৃত এব কালঃ উৎসাহস্য বরণায় প্রকৃষ্টঃ সময়ঃ। ‘অসাধ্যসাধনেহপি যদ্বশোনোদ্যমঃ সঃ উৎসাহঃ। স এবোত্তমশক্তিসহিং বীর্যম্।’ যদা সর্বতঃ প্রসন্নঃ পরিবেশঃ, সর্বজনাঃ সাদরম্ আনুকূল্যম্ দর্শয়ন্তি তদা উৎসাহস্য স্বল্পীয়সী এব আবশ্যিকতা বিলোক্যতে। যদা বিরুদ্ধঃ পরিবেশঃ, সর্বজনাঃ অনাদরং প্রাতিকূল্যম্ আচরন্তি, শ্বাসঃ সংরুদ্ধঃ ভবতি, তদা জীবনস্য ধারণায় একপদমপি পুরঃ প্রসরণম্ অসম্ভবং ভবতি। অগ্নিন্ এব দুঃসময়ে উৎসাহস্য আবশ্যিকতা অতীব তীব্রভাবেন অনুভূয়তে। দুর্দিনস্য অশ্রুজলধারয়া বিপুলেন বর্ষণেন বিষাদবিধুরং ভবতি দুঃখিজীবনম্। পূর্বে আত্মীয়া বন্ধুজনা আদরাতিশয়ং প্রদর্শয়ন্তি স্ম। তে সর্বগ্নিন্ বিষয়ে সহযোগিতাং কুবন্তি স্ম। দুর্দিনে সমাপতিতে তে ধীরশঃ তং পরিত্যজন্তি। বন্ধুভিঃ আত্মীয়ৈঃ পরির্জনেঃ পরিত্যক্তম্ অসহায়ম্ একাকিত্বম্ অসহনীয়ম্ ভবতি। ন কোহপি স্নিগ্ধং ভাষতে, ন পার্শ্বে অবস্থানং করোতি, নাদ্রিয়তে, ন কুশলং পৃচ্ছতি। পথি গমনকালে পারস্পরিকস্য সাক্ষাৎকারস্য সম্ভাবনায়াং দূরত এব মার্গান্তরম্

* সহযোগী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

আশ্রয়তি; সমীপম্ আপতিতোহপি বা সমাদরেণ ন সমালোকয়তি । পশ্যন্নপি তং ন পশ্যতি, তস্য বচনং শৃণ্বন্ অপি ন শৃণোতি ।

অর্থপ্রার্থনাভয়াৎ তং বর্জয়ন্তি সর্বে জনাঃ । একবারং বারদ্বয়ং বারত্রয়ং বা অর্থসাহায্যং কর্তুম্ শক্যতে । কিন্তু দৈনন্দিনস্য দারিদ্র্যস্য দূরীকরণায় কস্যাপি সামর্থ্যং আদ্রহঃ বা ন উদাত্তো ভবতি । যদা মানবঃ এবম্ অভাবস্য অন্ধকূপে নিপততি, তদা তস্য সর্বং সামর্থ্যং সঙ্কুচিতং ভবতি । স সমাজেন পরিত্যক্তঃ ভবতি । বন্ধুভিঃ আত্মীয়ৈঃ অনাদৃত উপেক্ষিতঃ অপমানিতো মৃত্যোরপি অধিকতরাং মর্মস্তুদাং যাতনাং স প্রতিক্ষণম্ অনুভবতি । দারিদ্র্যবশাৎ দুঃস্থস্য জনস্য সান্নিধ্যস্য দূরতো বর্জনং নাট্যকারঃ শূদ্রকঃ তস্য মূচ্ছকটিকপ্রকরণে বর্ণয়তি বিচিত্রয়া ভাষয়া –

দারিদ্র্যাদহ্নীয়মেতি হ্রীপরিগতঃ প্রভ্রশ্যতে তেজসো
নিস্তেজাঃ পরিভূয়তে পরিভবান্নিবেদমাপদ্যতে ।
নির্বিণ্ণঃ শুচমেতি শোকপিহিতো বুদ্ধ্যা পরিত্যজ্যতে
নির্বুদ্ধিঃ ক্ষয়মিত্যহো নির্ধনতা সর্বাপদাম্পাদম্ ॥ মূচ্ছকটিকম্, ১/১৪
(চাকী, ১৯৮৬: ৩৬২)

অপিচ, দারিদ্র্যং হি পুরুষস্য-

নিবাসশ্চিন্তায়াঃ পরপরিভবো বৈরমপন্নং
জুগুপ্সা মিত্রাণাং স্বজনজনবিদেষকরণম্ ।
বনং গম্বুং বুদ্ধির্ভবতি চ কলত্রাৎপরিভবো
হৃদিস্থঃ শোকান্নির্ন চ দহতি সন্তাপয়তি চ ॥ মূচ্ছকটিকম্, ১/১৫
(চাকী, ১৯৮৬: ৩৬২)

অর্থাভাবজং দারিদ্র্যং যথা, তথা আলস্যং দীর্ঘসূত্রিতা, প্রেরণায়া অভাবশ্চ মানবং মনুষ্যত্বস্য স্তরাৎ অধঃ পাতয়তি । সাধারণজনঃ অর্থস্য অভাবম্ এব অভাবরূপেণ গণয়তি । কিন্তু যদি বিশদং বিশ্লেষণং ক্রিয়তে তদা অনুভবগোচরং ভবেৎ যৎ অন্তর্জগতঃ উৎসারিতস্য উৎসাহস্য অভাব এব যথার্থঃ অভাবঃ । আত্মবিশ্বাসহীনতা মনসি সংস্থিতস্য উদ্যমস্য বীজমেব বিনাশয়তি । আত্মবিশ্বাসেন বিহীনে অলসে মনসি নানাবিধাং পরিকল্পনাং স্বীকরণায় সমুদভূতা কল্পনা জলবুদ্বুদা ইব সপদি সমুৎপদ্য বিনশ্যন্তি । উক্তং চ – ‘উথায় হৃদি লীয়ন্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ ।’ অত্র দারিদ্র্যং তু আত্মবিশ্বাসস্য অভাবজনিতা, ন তু অর্থাভাবজং তৎ মন্তব্যম্ । অতঃ যদি অন্তর্জগতঃ প্রবৃত্তায়াঃ প্রেরণায়াঃ প্রবাহঃ উৎসাহরূপেণ নিরন্তরং নির্গচ্ছতি, তদা কর্ম অপি জ্ঞানে ধ্যানে চ নিত্যযুক্তস্য জনস্য জীবনং সর্বাঙ্গাং সম্পদাং সম্ভারেণ সম্ভূতং ভবতি ।

কর্ম হি জীবনম্ । অতঃ কর্মণি বিনিয়োগে জীবনং সার্থকং ভবতি । শুভকর্মণাম্ অনুষ্ঠানে অবিরতং অনলসেন মনসা উদ্যমিনা ভবিতব্যম্ । কর্মানুষ্ঠানস্য দীর্ঘপ্রবাহে প্রায়শঃ প্রতিবন্ধকতা আগচ্ছতি, তদা আরম্ভ-কর্মণো গতিবেগঃ সংরুদ্ধো ভবতি । সা

প্রতিবন্ধকতা যদি স্বল্পে সময়ে সমাধানস্য সামর্থ্যং স্যাৎ, তর্হি পুনরপি প্রারন্ধস্য অসমাগস্য কর্মণঃ সুচারু সম্পাদনায় প্রয়াস আবশ্যকঃ। প্রারন্ধস্য কর্মণঃ সম্পূর্ণতাসাধনায় অগ্রহস্য পুনরপি নূতনম্ উদ্দীপনম্ এব কষ্টকরং ভবতি। প্রারন্ধ-সমর্পিতয়া বাধয়া সহ পুরুষকারস্য দ্বন্দ্বযুদ্ধে যদি পুরুষকারঃ প্রবলতরো ভবতি তদা তস্যেব জয়ো ভবতি। দুর্বলচিত্তজনঃ বিঘ্নভয়েন কার্যারম্ভং ন আরভ্যতে। মধ্যমজনঃ কার্যারম্ভং কুরুতি কিন্তু যদি কার্যে বাধা আগচ্ছতি, তর্হি বিরমতি মধ্যপথে। উত্তমগুণাঃ জনাঃ কদাপি প্রারন্ধে কর্মণি ন শৈথিল্যং দর্শয়ন্তি। বিপুলৈঃ বিঘ্নৈঃ পুনঃ পুনঃ প্রতিহন্যমানৈঃ অপি তে প্রারন্ধং কর্ম ন পরিত্যজন্তি। কবিঃ ভর্তৃহরিঃ তস্য নীতিশতককাব্যে এবম্ উক্তবান্ :

প্রারভ্যতে ন খলু বিঘ্নভয়েন নীচৈঃ
 প্রারভ্য বিঘ্নবিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ।
 বিঘ্নৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্যমানাঃ
 প্রারন্ধমুত্তমজনা ন পরিত্যজন্তি ॥ বিদ্বৎপদ্ধতি, ২৭
 (ভৌমিক, ২০১৮: ৯১)

সংস্কৃতসাহিত্যেষু মহাভারতে অভাবাৎ উৎসাহে প্রত্যাবর্তনস্য নানাকথা বিদ্যতে। যদা পাণ্ডবা অক্ষত্রীড়য়া সর্বস্বান্তাঃ সন্তঃ বনম্ আশ্রিতবন্তঃ, তদা তেষাং জীবনে দুরন্তা দুর্গতিঃ আগতা। পাণ্ডবেষু কোহপি তদা বনবাসস্য দুর্দিনাৎ উদ্ধারস্য উপায়ং ন অপশ্যৎ। অতীব মর্মস্তদঃ অবসাদস্তদা পঞ্চপাণ্ডবানাম্ মনো শ্রিয়মাণম্ অভবৎ। তস্মিন্ দুঃসময়ে দ্রৌপদী এব দুর্গতীনাৎ দূরীকরণায় সৌভাগ্যস্য অভ্যর্থনায় উপায়ম্ আবিষ্করোতিস্ম। মহাকবিনা ব্যাসদেবেন অনবদ্যেন আবেগেন বর্ণিতং দ্রৌপদীবচনম্। দ্রৌপদী উৎসাহপূর্ণবাক্যেন যুধিষ্ঠিরম্ এবম্ উক্তবতী - ইহ জগতি মনুষ্যাদিভিঃ প্রাণিভিঃ অবশ্যমেব কর্ম করণীয়ম্। কর্মণা হীনা মানবাঃ ইতরাঃ প্রাণিনঃ ন জীবন্তি। সর্বভূতানি এব উত্থানং স্বহিতকর্মোদ্যমম্ অভিজানন্তি। সর্বে এব জন্তবঃ কিং বহুনা বিধাতা ঈশ্বরোহপি আপনং কর্মোদ্যমম্ অবলম্ব্য উপজীবন্তি। কর্মহীনাগাং ভূতানাম্ কাচনাপি বৃত্তিনির্বাহো ন হি স্যাৎ। অতঃ সদা কর্ম করণীয়ম্, বিপদি অবসনো ন ভবেৎ। যঃ কেবলম্ দৈব্যমাশ্রিতঃ, যঃ বিশ্বসিতি দৈবেন সর্বং সিধ্যন্তি ইতি, এবে চিন্তিত্বা নির্বিচেষ্টঃ সন্ সুখেণ শরীতঃ দুর্বুদ্ধিঃ সঃ। অধমঃ সঃ ন জানাতি জীবনস্য অর্থম্। কিন্তু যঃ পুরুষকারেণৈব কর্মণঃ সফলত্বং জানাতি, স এব কর্মবীরঃ, প্রকৃতপক্ষে জানাতি স জীবনস্য অর্থম্। জনানাং প্রত্যক্ষে স্বয়মাত্মনঃ কর্মণা যৎ ফলম্ আপ্নোতি তৎ এব পৌরুষমিতি। পুরুষকারে অবস্থিতে সতি, কাপি বিপৎ ন স্থাস্যতি। নিষ্ক্রিয়ং স্থিতং নরম্ অমঙ্গলকারিণীদেবী অলক্ষ্মী আবিশতি অধিতিষ্ঠতি চ। কিন্তু দক্ষঃ কর্মনিপুণো নরঃ নিঃসংশয়ং ফলং লব্ধ্বা ভূতিং সম্পদম্ উপাশ্বতে ভুনক্তি চ। অতএব আলস্যং ন করণীয়ম্। উদ্যোগবিহীনাদ্ জনাৎ উদ্যোগবান্ পুরুষঃ প্রশস্ততরো ভবতি।

উখানমভিজানন্তি সৰ্ব্বভূতানি ভারত !
 প্রত্যক্ষং ফলমশ্রুন্তি কৰ্মণাং লোকসাম্বিকম ॥
 উৎসীদেৱন্ প্রজাঃ সৰ্ব্বা ন কুৰ্যুঃ কৰ্ম চেদভুবি ।
 তথা হ্যেতা ন বন্ধেৱন্ কৰ্ম চেদফলং ভবেৎ ॥
 যশ্চ দিষ্টপৰো লোকো যশ্চায়াং হঠবাদিকঃ ।
 উভাবপসদাবেতৌ কৰ্মবুদ্ধিঃ প্রশস্যতে ॥
 যো হি দিষ্টমুপাসীত নিৰ্বিচেষ্টঃ সুখং স্বপেৎ ।
 অবসীদেৎ স দুৰ্বুদ্ধিরামো ঘট ইবোদকে ॥
 অলক্ষ্মীরাবিশতেনং শয়ানমলসং নরম্ ।
 নিঃসংশয়ং ফলং লক্ষা দক্ষো ভূতিমুপাশ্নতে ॥ বনপৰ্ব, ২৮/ ৬, ১১, ১৩, ১৪,
 (ভট্টাচার্য্য, ১৩৮৪: ২৮৪-২৮৬)

কবিঃ ভারবিঃ অপি তস্য 'কিরাতার্জুনীয়ম্' ইতি মহাকাব্যে দ্রৌপদ্যা অভিপ্ৰায়ম্
 অনবদ্যেন আবেগেন উপস্থাপয়তি । দ্বৈতবনে অবস্থানকালে বনচরমুখাৎ
 কৌরবসমৃদ্ধিং শ্রুত্বা দ্রৌপদী অপরা দুঃখিতা অভবৎ । তদা সা অসুয়াপৰবশা সতী
 যুধিষ্ঠিরং প্রতি উৎসাহপূৰ্ণম্ এবং বাক্যমুবাচ- ভবাদৃশেষু স্ত্রীণাম্ অনুশাসনম্
 অধিক্ষেপ ইব ভবতি । তথাপি দারুণা যন্ত্রণা মাং বভূম্ অনুপ্রেরয়তি । ভবতঃ
 ইন্দ্রতুল্যপরাক্রমং রাজ্যং অদ্য শক্ররাজ্যম্ অভবৎ । মদমত্তেন মতঙ্গেন শ্রক্ ইব
 আত্মহন্তেন অপবৰ্জিতা ভবতা রাজ্যম্ । যঃ শঠে শঠ্যৎ ন সমাচরিতং কৰোতি সঃ
 মূঢ়ধিয়ঃ, তং প্রতি শঠাৎ কুফলমবশ্যমেব আগমিষ্যতি ।

ব্রজন্তি তে মূঢ়ধিয়ঃ পরাভবং ভবন্তি মায়াবিনু যে ন মায়িনঃ ।
 প্রবিশ্য হি য়ন্তি শঠান্তথাবিধান্ অসংবৃতাস্নিশিতা ইবৈষবঃ ॥ ১/৩০
 রায়, ১৩৯৯: ৭৪)

দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরম্ পুনরুবাচ, অনুরক্তযুক্তঃ কুলাভিমানী ত্বদন্যঃ ক ইব নরাধিপঃ
 গুণানুরাগিনী সৎকুলজাতা মনোরমম্ রাজলক্ষ্মীম্ আত্মবধূমিব শক্রণা অপহারয়েৎ?
 হে নরদেব, ভবতঃ ক্রোধানলঃ অদ্যাপি কথং ন জ্বলয়তি? অমৰ্ষশূন্যজনং ন কোহপি
 আদ্রিয়তে । তাদৃশ শক্রতশ্চ ন বা কশ্চিৎ বিভেতি । যঃ আসীৎ রক্তচন্দনার্চিতঃ
 ভীমসেন, স অদ্য রেণুবৃষিতঃ পদাতি সন্ পৰ্বতে পৰ্বতে পরিভ্রমতি । বাসবোপমঃ যঃ
 ধনঞ্জয়ঃ একদা উত্তরান্ কুরূন্ বিজিত্য প্রভূতম্ সম্মদেহ্যচছৎ, স এব অধুনা ভবতঃ
 বঙ্কলবাসাংসি আহরতি । বনান্তশয্যাকঠিনীকৃতাকৃতী বনগজৌ ইব নকুল-সহদেবৌ
 বিলোকয়ন্ কথং ভবতঃ চিত্তচাঞ্চল্যং ন সমুৎপাদিতম্ ইতি ? অহো ধিক্ ! যঃ পুরা
 মহাধনং শয্যায়াম্ অধিরূঢ়ঃ স্তুতিগীতিমঙ্গলৈঃ বিবোধ্যসে, অধুনা স এব ভূম্যাম্
 অধিশয্য শৃগালরবেঃ নিদ্রাং জহাসি । বিপদাগতা, ন বিস্ময়া ইয়ম্ । কিন্তু তল্লিবারণায়
 ভবতঃ অনাগ্রহং নিশ্চেষ্টত্বং পরমং গ্লানিকরম্ । যদি ভবান্ ঈদৃশং নিষ্কর্মাৰূপেণ
 নিরুৎসাহিতরূপেণ তিষ্ঠেৎ তর্হি কৃপয়া ক্ষাত্রধর্মং পরিত্যজ্য নিরন্তবিক্রমঃ সন্

জটাধারণং কৃত্বা মুনিবৃত্তিং গৃহ্নাতু। কৃপয়া প্রসন্নঃ ভবতু। ক্ষত্রিয়কর্মণি উৎসাহী ভবতু। শত্রুজয়ার্থং শক্তিসঞ্চয়ং করোতু।

বিধিসময়নিয়োগাদ্ দীপ্তিসংহারজিহ্বং শিখিলবসুমগাধে মগ্নমাপংপয়োধৌ।
রিপুতিমিরমুদস্যোদীয়মানং দিনাদৌ দিনকৃতমিব লক্ষ্মীঙ্ঘ্রং সমভ্যেতু ভূয়ঃ॥ ১/৪৬
(রায়, ১৩৯৯: ৯২)

উদ্যোগপর্বণি পাণ্ডবানাম্ অবসাদস্য অপনোদনায় উদযোগস্য চ উদীপনায় বিদ্যন্তে উৎসাহজনকানি উপখ্যানানি। বিদুলোপাখ্যানং তেষু অন্যতমম্। মূলতঃ যুধিষ্ঠিরস্য শ্রবণস্য কৃতে তস্য উদীপনার্থে উপাখ্যানম্ ইদং কুন্তী কৃষ্ণম্ উক্তবতী। বিদুলা একা তেজস্বিনী ক্ষত্রিয়া সশ্রাজী আসীৎ। তস্য্যাঃ পুত্রঃ সঞ্জয়ঃ। সঃ সিন্ধুরাজেন আক্রান্তঃ পরাজিতশ্চ। তং হতাশম্ অবসন্নং নিরুৎসাহিতং শয়িতং দৃষ্ট্বা বিদুলা উৎসাহবাক্যেন উক্তবতী তম্ এবম্— “ময়া জাতঃ ত্বম্। তথাপি ত্বং হি মম অনন্দনঃ। পরন্তু ত্বমেব রিপুপক্ষাগাম্ আনন্দবর্ধনং কৰোতি। অতঃ ন ময়া ন পিত্রা চ ত্বং জাতঃ। কুতঃ অভ্যাগতো ত্বম্? ক্রোধশূন্যস্তম্। তব ক্লীবসাধনা মনোবৃত্তিঃ। অতঃ পুরুষমধ্যে অগণ্যস্তম্। আত্মানং দুর্বলবোধেন মা অবমন্যস্ব। অল্লেন এনমাআনং মা বীভরঃ। মনঃ মহোৎসাহিরূপেণ সুমঙ্গলং কৃত্বা চরৈবেতি। মাভৈঃ বৎস, প্রতিসংহর অবসাদম্। ভোঃ কাপুরুষ! উত্তিষ্ঠ ত্বম্। পরাজিতঃ বন্ধুশোকদশ্চ সন্ মা স্বপিহি। কেন হেতুনা মৃতবৎ স্বপিষি? নিতান্তক্ষুদ্র ইব ন বিনষ্টঃ ভব। স্বকর্মণা ক্ষত্রিয়োচিতযুদ্ধেন বিখ্যাতঃ ভব। গর্জিতঃ সন্ দণ্ডে তিষ্ঠ। তিন্দুকস্য অঙ্গার ইব মুহূর্তমপি জ্বল, তেজ প্রকাশয় চ। কিন্তু জীবিতুমিচ্ছঃ সন্ শিখাশূন্য-তুষাগ্নিরিব কেবলং ন ধূমমুদগিরং কুরু। ‘মুহূর্তং জ্বলিতং শ্রেয়ো ন চ ধূমায়িতং চিরম্।’ বুদ্ধিমান্ ক্ষত্রিয়ঃ মনুষ্যোচিতং কার্যং কৃত্বা, ধর্মযুদ্ধং কৃত্বা আত্মানং ন নিন্দ্যতি। অপৌরুষঃ ক্লীবস্তম্! ত্বং ন হি মে পুত্রঃ। রে ক্লীব! যদি তব সর্বাণাং কীর্ত্তিঃ নষ্টা অভবৎ, রাজ্যং পরহস্তগতম্, তর্হি কিমর্থং জীবসি ত্বম্? রে কাপুরুষ! শত্রুভির্নির্জিতস্ত্বং মা স্বাক্ষীঃ, উদ্যোগং স্বীকুরু। মা তুষাগ্নিরিব ত্বং স্বপিহি। তব ক্লেব্যেন কুলমিদম্ অবসন্নম্। উদ্যমম্ অবলম্ব্য উৎসাহেন রাজ্যং রক্ষার্থে যুদ্ধং কুরু।’ বিদুলয়া উত্তেজনা মূলকেন বাক্যেন সঞ্জয়স্য মোহঃ দূরীভূতঃ। স যুদ্ধে শত্রুজয়ং কৃত্বা রাজ্যোদ্ধারং কর্তুং সমর্থবান্।

অনন্দন! ময়া জাত! দ্বিষতাং হর্ববর্ধন!
ন ময়া ত্বং ন পিত্রা চ জাতঃ ক্বাভ্যাগতো হসি ॥
নির্মল্যুশ্চাপ্যসংখ্যেয়ঃ পুরুষঃ ক্লীবসাধনঃ।
যাবজ্জীবং নিরাশেহুসি কল্যাণায় ধুরং বহ ॥
মাআনমবমন্যস্ব মৈনমল্লেন বীভরঃ।
মনঃ কৃত্বা সুকল্যাণং মা ভৈঙ্কুং প্রতিসংহর ॥
উত্তিষ্ঠ হে কাপুরুষ! মা শেষ্ণবং পরাজিতঃ।

অমিত্রান্ নন্দয়ন্ সর্বান্ নির্মাণো বন্ধুশোকদঃ ॥ উদযোগপবর্ষ, ১২৪/৫-৮
(ভট্টাচার্য, ১৩৮৪: ১১০৭-১১০৮)

ইঙ্গভাষায়াম্ একং প্রবচনং বিদ্যতে- God helps those who help themselves' অর্থাৎ, যে জনাঃ স্বকর্মণি মনসা সমাচরন্তি তান্ স্বহিতায় সমুদযুক্তান্ জনান্ ঈশ্বরঃ অনুগৃহ্নাতি। অতঃ স্বসামর্থ্যে প্রকৃষ্টং প্রত্যয়ম্ আস্থায় দিবানিশম্ তস্যৈব লক্ষ্যস্য প্রাপ্তয়ে প্রভূতঃ প্রযত্নঃ প্রবর্তনীয়ঃ।

পিতৃসত্যপালনায় রামচন্দ্রঃ যদা বনং গন্তুম্ ইচ্ছতি স্ম, তদা লক্ষ্মণঃ ত্রুন্ধসিংহবৎ গর্জনং কৃত্বা উবাচ- 'ভবান্ সৎকর্ম কর্তুং সমর্থঃ তথাপি কেন কারণেন কৈকেয়ীবশবর্তিনঃ অধর্মপূর্ণম্ পিতৃবাক্যম্ পালয়িষ্যতি ? তদা রামচন্দ্রঃ উক্তবান্, শান্তঃ ভব লক্ষ্মণ! মম অভিষেকনিবৃত্ত্যর্থৈঃ প্রবাসার্থৈশ্চ দৈব এব কারণম্। যৎ অচিন্তনীয়ম্, কোহপি ন প্রতিবিধানং কর্তুং সমর্থঃ তদেব দৈবম্। অগ্নিন্ জগতি দৈবম্ এব সর্বস্য নিয়ন্তা। অতঃ মা বদ এবম্। তদা রামানুজঃ লক্ষ্মণঃ সগর্বেণ পৌরুষস্য গুণগানং কৃত্বা উক্তবান্, "যঃ বীর্যহীনঃ স দৈবমনুবর্ততে। বীরজনঃ আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ। স কদাপি দৈবং ন পর্যুপাসতে। যঃ পুরুষকারণেণ দৈবং প্রবাধিতুং সমর্থঃ, স দৈবেন বিপন্নার্থঃ অপি ন নিরুৎসাহঃ অভবৎ।

বিক্রুবো বীর্যহীনো যঃ স দৈবমনুবর্ততে।
বীরাঃ সম্ভাবিতাত্মনো ন দৈবং পর্যুপাসতে ॥
দৈবং পুরুষকারণেণ যঃ সমর্থঃ প্রবাধিতম্।
ন দৈবেন বিপন্নার্থঃ পুরুষঃ স্বেছবসীদতি ॥ অযোধ্যাকাণ্ডম্, ২৩/১৬-১৭
(চক্রবর্তী, ১৯৯৬: ২৪৪)

অরণ্যকাণ্ডে রাবণেন সীতাহরণাৎ অনন্তরং হৃদয়বিদারকেণ শোকেন রামচন্দ্রঃ অনাথবৎ বিলাপন্তঃ কৃতবান্। তদা সাত্ত্বনাদানচ্ছলেন লক্ষ্মণঃ আশ্বাসবচসা রামচন্দ্রং প্রবোধয়তি স্ম এবম্ - যদি রাক্ষসাধমঃ রাবণঃ সীতয়া সহ দিতের্গর্ভং যাতি, তর্হি তত্র গতা হনিষ্যামি রাবণম্ আনেষ্যামি মৈথিলীম্। আর্ষ, ত্যজ্যতাং দুর্লাবুদ্ধিম্। 'অর্থো হি নষ্টকর্ষার্থৈরং যত্নেনাধিগম্যতে।' উৎসাহাৎ পরং বলং নাস্তি। সোৎসাহস্য জনস্য লোকে ন কিঞ্চিদপি দুর্লভং বিদ্যতে। অতঃ উৎসাহপূর্বকং সীতয়া অবেষণে মনো দেয়ম্

যদি যাতি দিতের্গর্ভং রাবণং সহ সীতয়া।
তত্রাপ্যেনং হনিষ্যামি ন চেদাস্যতি মৈথিলীম্ ॥
উৎসাহো বলবানার্থ্য নাস্তুৎসাহাৎ পরং বলম্।
সোৎসাহস্য হি লোকেষু ন কিঞ্চিদপি দুর্লভম্ ॥
উৎসাহবলঃ পুরুষা নাবসীদন্তি কর্মসু।
উৎসাহমাত্রমাশ্রিত্য প্রতিলক্ষ্যাম জানকীম্ ॥ কিষ্কিন্দাকাণ্ডম্, ১/ ১১৯, ১২১-১২২

(চক্রবর্তী, ১৯৯৬: ৬৭১]

ততঃ সুমহান্তম্ উৎসাহম্ অবলম্ব্য রামঃ বানরাণাং সাহায্যেন সুকঠিনমপি সীতায়্যা উদ্ধারং সাধিতবান্ । অতঃ তেজস্বিজনাঃ উদ্যোগেন উৎসাহেন চ কর্ম কুর্বন্তি । তে উদ্যমোৎসাহাধ্যবসায়াদিগুণৈঃ পুরুষকারেণ কার্যসম্পাদনং কুর্বন্তি । যস্য যাদৃশঃ পুরুষকারঃ তদনুসারেণ তস্য লক্ষ্যং কার্যং ভবিষ্যতি । চাণক্যসূত্রে উচ্যতে এবম্- কার্যং পুরুষকারেণ লক্ষ্যং সম্পাদ্যতে ॥ (প্রথমেছধ্যায়ঃ, ৯৬)

পুরুষকার-মনুবর্ততে দৈবম্ ॥ প্রথমেছধ্যায়ঃ, ৯৭ অর্থাৎ পুরুষকারঃ দৈবাৎ প্রবলঃ ।

উদ্ভট-শ্লোকসংগ্রহে এবং শ্লোকমন্তি-

উদ্যোগিং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী-
দেবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।
দৈবং বিহায় কুরু পৌরুষমাঅশক্ত্যা
যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কেছত্র দোষঃ ॥ বিবিধম্ তরঙ্গম্, ৩৮৮
(বন্দোপাধ্যায়, ২০০২: ১৬৯)

উদ্যোগানাং স্বীকরণায় আবশ্যকো মানসিকঃ পরাক্রমঃ প্রায়েণ শিথিলীভবতি । উদ্যমেন উৎসাহেন চ মানবজীবনে সর্বা সমুন্নতিঃ সম্প্রাপ্তা ভবতি । কিন্তু আলস্যস্য প্রশয়দানেন অলসজনাঃ ব্থাব্যয়ং কুর্বন্তি দুর্লভস্য মানবজীবনস্য বহুমূল্যঃ সময়ঃ । আলস্যং যদি ন ভবেৎ তর্হি বঃ সফলমানবঃ প্রতিষ্ঠিতঃ চ ভবিতুং শকুয়াৎ । আলস্যবশাদেব মানবাঃ নির্ধনা নির্গুণাশ্চ শোচন্তি । অতএব বিপুলেন উৎসাহেন আলস্যম্ অপসারণীয়ম্ । আলস্যস্য সহগামিতয়া অবসাদ-বিষাদাদয়ো হপি দোষা দূরীকরণীয়া । তর্হি জীবনে জ্যোতিঃ আগমিষ্যতি, সমুন্নতঃ রাজপথঃ পুরতঃ সম্প্রসারিতো ভবিষ্যতি । ঐতরেয়ব্রাহ্মণে গুণঃশেফস্য উপাখ্যানে দেবরাজঃ ইন্দ্রঃ শান্তরাজপুত্রং রোহিতম্ উদাত্তকর্ণেন আশ্বয়তি স্ম - আলস্যং মা কুরু । চরৈবেতি বৎস!

নানা শান্তায় শ্রীরস্তীতি রোহিত শুশ্রুম ।
পাপো নুষদরো জন ইন্দ্র ইচ্ছরতঃ সখা, চরৈবেতি ॥
পুষ্পিণৌ চরতো জঙ্ঘে ভূষুরাত্মা ফলগ্রহিঃ ।
শেরেস্য সর্ক্রে পাপানঃ শ্রমেণ প্রপথে হতাশ্চরৈবেতি ॥
আস্তে ভগ আসীনস্যোদ্ধান্তিষ্ঠতি তিষ্ঠতঃ ।
শেতে নিপদ্যমানস্য চরাতি চরতো ভগশ্চরৈবেতি ॥
(দাশগুপ্ত, ১৯৪১: ১০-১১)

অতঃ মানবজীবনে উৎসাহঃ অতীব আবশ্যিকঃ । জীবনে যে যে অনন্তা অনবদ্যা গুণাঃ প্রবহন্তি, উৎসাহেন মাধ্যমেন তেষাং সর্বেষাং গুণানাং বিকাশঃ সম্ভবেৎ । উদ্যমেন অনুশীলনেন মানবানাং উদ্ভুদানাং তেষাং গুণানাং গরিম্না গৌরবায়িতং ভবতি

জীবনম্। মানবানাং সুগুণগুণা উৎসাহস্য অভাবেন ন বিকশন্তি। বৈদিকসাহিত্যেষ্ণু সংস্কৃতসাহিত্যেষ্ণু চ মানবজীবনে উৎসাহস্য গুরুত্বং নানা-উপাখ্যানেন আলোচিতম্।

গ্রন্থপঞ্জি

- ১ চক্রবর্তী, আচার্য ধ্যানেশনারায়ণ [সম্পা.] (১৯৯৬)। মহর্ষিবাণীকিকৃত রামায়ণম্। প্রথমখণ্ডম্, নিউলাইট, কলকাতা
- ২ রায়, কানাইলাল অনূদিতম্ [সম্পা.] (১৩৯৯)। মহাকবিভারবিপ্রণীতম্। কিরাতার্জুনীয়ম্, প্রথমঃ সর্গঃ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা
- ৩ চাকী, জ্যোতিভূষণ [সম্পা.] (১৯৮৬)। শূদ্রকপ্রণীতম্ মৃচ্ছকটিকম্। নবপত্র প্রকাশন, কলিকাতা
- ৪ ভৌমিক, দুলাল [সম্পা.] (২০১৮)। ভর্তৃহরিকৃত নীতিশতকম্। জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ, ঢাকা
- ৫ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দু [সম্পা.] (২০০২)। উদ্ভট-শ্লোক-সংগ্রহঃ। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কোলকাতা
- ৬ দাশগুপ্ত, শ্রীসুধীরকুমার (১৯৪১)। আমাদের পরিচয়। বীণা লাইব্রেরী, কলিকাতা
- ৭ ভট্টাচার্য্য, শ্রীমৎহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশ [সম্পা.] (১৩৮৪)। মহর্ষি-শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নবেদব্যাস-মহাভারতম্। দ্বিতীয় সংস্করণম্, বিশ্ববাণী প্রকাশনী, কলিকাতা